

# 이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍

해외 문화예술교육 사례를 중심으로

일시\_2014년 7월 23일(수) 13:30 ~ 18:00  
장소\_안양 평촌아트홀 열린카페 아트림(林)

공동주최  
서울문화예술교육지원센터 · 경기문화예술교육지원센터  
인천문화예술교육지원센터 · 문화연대

문의\_naraa@ggcf.or.kr/031-231-7272

## 발표내용

시간	순서	발표자
13:30 ~ 14:00	등록 및 접수	
14:00 ~ 14:50	<b>주제 1</b> 해외 문화예술교육 정책과 동향 · 해외 문화예술교육 정책을 중심으로	홍유진 (한국문화예술교육진흥원 정책연구팀장)
15:00 ~ 15:50	<b>주제 2</b> 해외 문화예술교육 살펴보기 · 해외 문화예술교육 지원사업 사례를 중심으로	김소연 (한국문화예술교육진흥원 국제교류팀장)
16:00 ~ 16:50	<b>주제 3</b> 사회적 상상력을 키우는 문화예술교육 · 해외 시민·지역문화예술교육 사례를 중심으로	김혜준 (모두를위한극장 공장영화협동조합 이사장)
17:00 ~ 17:30	자유토의	
17:30 ~ 18:00	정리	

자가용 ————— 주소 : 경기도 안양시 동안구 평촌대로 76(호계동) 031-687-0555

버 스 ————— 4호선 법계역 4-1번 출구 → 마을버스 03 또는 일반버스 5-2 환승  
4호선 평촌역 1번출구 → 일반버스 52 또는 52-1 환승

지하철 ————— 정거장(평촌아트홀, 자유공원, 농수산물 도매시장)  
광역버스 333, 1650, 3330, 7501  
일반버스 5-2, 52  
마을버스 03  
\* 법계역에서 택시 이용 (기본요금 + 조금)



이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 : 주제 1

**해외 문화예술교육 정책과 동향**

- 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 정책연구팀장)

## 해외 문화예술교육 정책과 동향

홍유진 (한국문화예술교육진흥원 정책연구팀장)

### 1. 국가별 문화예술교육 정책

#### (1) 미국

##### 가. 정책 추진 개요

- o [개념] ‘예술교육’(art education)이란 용어를 사용하여 예술교육을 ‘예술의 발전’ 및 ‘예술접근성 증진’과 함께 문화정책의 핵심과제로 설정하고 있음.
  - 예술이 아동 및 청소년교육의 가장 기초적인 것이라는 인식에서, 예술교육을 통해 예술에 대한 인식 능력과 창의성있고 문화적인 인격체이나 시민으로 성장하는 것으로 목적으로 문화예술교육을 추진
- o [주요 추진주체] 1965년 설립된 미국 국립예술기금(NEA, National Endowment Agency)<sup>1)</sup>을 중심으로 예술분야에 대한 진흥 및 문화예술교육 관련 사업을 추진하고 있음.
  - 2013년 NEA는 Art Works와 Challenge America Fast-Track 프로젝트에 각각 5,000만 달러(1,640개 프로그램 대상), 153만 달러(153개 프로그램 대상)을 지원
    - NEA지원 프로그램을 통한 예술행사들은 7백만명의 어린이와 청소년을 포함하여 3,800만여명 이상에게 지원
    - 연방지원금의 9배 이상의 규모인 대략 6억달러의 매칭 지원을 이끌어냄
    - 지원금 수령단체와 학교,대학,종교단체,비영리단체 간 6,500여건의 파트너십 체결
- o [협력체계] 연방정부 내 교과부와 주정부 내 지역기관 및 민간단체 간 협력관계로 추진
  - 주요 관련단체: 국립예술기금(National Endowment for the Arts: NEA), 주예술기관국립단체(National Assembly of State Arts Agencies: NASAA), 예술을 위한 미국인(America for the Arts), 예술발전재단(National Foundation for Advancement in the Arts: NFAA)
  - 문화예술교육을 포함하여 문화예술 분야에 대해서 민간후원제도가 활성화되어 있으며, 이에 비해 공공지원이 상대적으로 낮은 편이었으나 점차 예술교육 연구 및 실행에 대한 공공 지원이 확대
- o [추진방향] 문화예술교육 정책은 ‘민주주의’와 ‘다문화주의’, ‘다원주의’를 중심축으로 미국의 문화정체성을 추구하되, 보다 포괄적인 예술교육을 추진
  - 다양한 인종과 다양한 문화가 어우러져 개발·보존되는 문화로서 문화예술의 다양성을 강조하면서,

---

1) 미국 국립예술기금(NEA)은 1965년 미국 국회 의회에 의해 설립된 독립연방기관이며, 각 주별로는 별도의 주 예술 기관(State arts Agency)를 설치하여 운영. NEA의 주요 활동으로는 예술작품을 제작하거나 보존하는데 도움을 주는 ‘우수 예술작품 지원사업(Art Works)’, 지역·인종·경제·신체적 이유로 인해 예술에 대한 경험이 부족한 지역주민들을 대상으로 프로그램을 진행하는 중소규모 단체들을 위한 지원 프로젝트 ‘챌린지 아메리카 패스트 트랙(Challenge America Fast-Track)’, 시민의 예술참여를 위한 공간 조성지원 프로젝트 ‘아워타운(Our Town-Creative Place making)’ 등이 있음

모든 사람이 자율적으로 문화예술을 체험할 수 있는 기회라는 민주주의적 개념을 강조

주요 추진방향	내용
다문화 예술교육 정책	문화와 인종의 다양성을 아우른 미국 고유의 정체성을 확립 (Multicultural Education)
통합교육 정책	문화예술교육을 국어, 수학, 사회, 과학 등 다른 과목과 연계하는 교육방법론으로서 예술창작과 함께 예술작품 감상교육도 강화 (Interdisciplinary/Intergrated Arts Education Approaches)
미디어교육 정책	새로운 미디어를 활용한 예술창작과 감상교육 추구

- 1990년대 중반 이후, 장르중심의 예술교육(arts education)을 넘어서는 ‘교육 안의 예술(arts in education)\*’에 대한 논의가 활발하게 나타남

\* ‘교육 안의 예술’ : 장르중심의 예술교육(예술 자체에 대한 이해와 감상) => 교육 안의 예술(통합적 접근, 예술을 통해 창의성, 삶에 대한 인식, 사회성 및 역사성, 공동체의식 함양)으로 확대

<미국 문화예술교육의 특징>

학교문화예술교육	사회문화예술교육
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작작업 뿐 아니라 예술감상에도 중점</li> <li>- 학교와 문화예술 기관 간의 적극적 연계 활동</li> <li>- 지역의 실정에 맞는 다양한 문화예술교육 프로그램 개발</li> <li>- 일상생활과 밀접히 연결된 커리큘럼 개발</li> <li>- 효율적이고 유연한 프로그램 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교와의 연계활동에 주력하여 공립학교에 재학 중인 학생들이 지역의 미술관과 박물관에 무료로 입장하고 특별 할인제공으로 공연예술 관람</li> <li>- 문화예술기관들의 지역기반 활동 활발</li> <li>- 미디어교육 프로그램과 온라인 프로그램 개발</li> </ul>

\* 자료 : 문화예술교육 정책 중장기 발전방안연구, 한국문화예술교육진흥원 비공개 자료

나. 최근 정책 추진 추이

- o [PCAH] 버락 오바마 정부의 예술교육은 대통령 예술·인문학 위원회(PCAH)<sup>2)</sup>를 중심으로 예술교육 지원정책을 시행

※ 유명 시인들을 모아 학생들을 대상으로 시 워크숍 개최, <국가 예술·인문학 청소년 프로그램 상 National Arts and Humanities Youth Program Awards>를 통해 비영리기관에서 실시하는 방과 후 예술·인문학교육 프로그램 총 15개를 우수프로그램으로 선정하여 시상하는 등 지원사업 추진

- PCAH의 예술교육 확대 권고 보고서 “예술교육에 대한 재투자 : 창의학교를 통해 미국의 미래를 담보한다(Reinvesting in Arts Education : Winning Americas’ Future Through Creative Schools)”(2011. 5)에서 예산의 한계와 시험에서 주요 학과목 중심의 커리큘럼 운영으로 인해 학교에서 예술교육이 하향 추세에 있다는 점을 지적하고, “예술교육에 대한 재투자”를 통해 미국 내 모든 학생들이 새로운 시대에 걸맞은 능력을 향상시켜야 함을 언급

2) 1982년 창립된 “대통령 예술·인문학위원회 (PCAH, President’s Committee on the Arts and the Humanities)”는 문화적 쟁점들에 대해 논의하는 백악관의 자문위원회로, 교육부 및 국가예술기금위원회(NEA, National Endowment for Arts) 등과의 협력으로 미국 정부의 예술·인문학 정책분야 자문 및 파트너 기관과의 협력으로 각종 프로그램을 추진하는 기관

▶ **예술교육의 불균형 해소 및 모든 학교의 예술교육 활성화를 위한 방안**

- (1) 관계 기관·단체 간 협력을 통한 공동작업 추진(연구자, 학교교사, 예술가 간 협력),
- (2) 예술통합 영역의 개발 및 확대, (3) 예술강사들이 학교 내에서 활동할 수 있는 기회 확대, (4) 12년간의 교육과정에서 예술의 입지를 강화할 수 있도록 연방 정책과 주 정책의 수립·활성화, (5) 예술교육의 효과에 대해 더 많은 증거를 수집·공유하는 데에 지원

- 대통령 예술인문학 위원회(PCAH)는 예술을 교육프로그램에 접목시키는 것을 장려하기 위해 혁신지원 보조금 프로그램\*을 발표
  - \* 학교들이 STEAM(과학,기술,공학,예술,수학)접목 프로그램 모델을 개발하도록 지원(STEM분야와 예술과의 협업)함으로써 창의성 및 혁신적인 문제해결 능력 증진을 도모

o [NEA] 올해 2월, 미국 국립예술기금(NEA : National Endowment for the Arts)은 미전역의 문화예술위원회 및 지역예술기관에 동일하게 적용되는 「2014~2018 문화예술 발전계획(Strategic Plan Framework for FY 2014-2018)」을 발표

- 미국 NEA의 문화예술 발전 계획(Strategic Plan, 2014~2018)
  - 미션 : 예술의 참여를 위한 다양한 기회를 모든 국민들에게 제공함으로써 사회의 창조적인 능력을 강화
  - 비전 : 모든 국민들이 예술 참여를 통한 혜택을 얻고 모든 커뮤니티가 예술을 통해 열망과 업적으로 인식하고 기념하는 국가를 정립

▶ **2013~2018 문화예술 발전계획 전략 목표**

- (1) 우수한 성과를 낼 수 있도록 예술 창작을 지원
  - 우수한 예술 창작을 목표로 하는 프로젝트에 투자함으로써 미국 예술의 포트폴리오를 확장
- (2) 다양하고 우수한 예술에 대중 참여를 촉진
  - 예술적 경험이 가능한 프로젝트에 지원함으로써 모든 국민들이 예술 참여를 할 수 있도록 기회를 제공
  - 생애주기별 평생 예술 교육을 위한 프로젝트를 지원함으로써 모든 연령층의 국민들이 예술에 대한 지식 및 역량을 습득할 수 있도록 함
  - 예술을 통해 더 나은 공간을 창출하는 프로젝트에 지원함으로써 커뮤니티 활성화를 도모
- (3) 예술의 기여에 대한 대중의 지식과 이해를 증진
  - 장기 연구과제를 수행하고 기존 미디어 및 소셜 미디어를 사용하여 연구결과 및 신규 정보를 제공함으로써 예술의 가치와 영향을 전달하고 홍보
  - 민·관 간 전략적 협력 관계를 구축하여 예술의 국내외적 영향을 증대

o [관련 단체] 2014년 1월 8일, Americans for the Arts는 12개의 다른 예술·교육 지지단체들과 함께 ‘함께하는 노력: 미국의 학생들을 위한 예술교육(A Shared Endeavor: Arts Education for America’s Students)’을 발간, 학생들을 위한 예술교육 모델을 제시

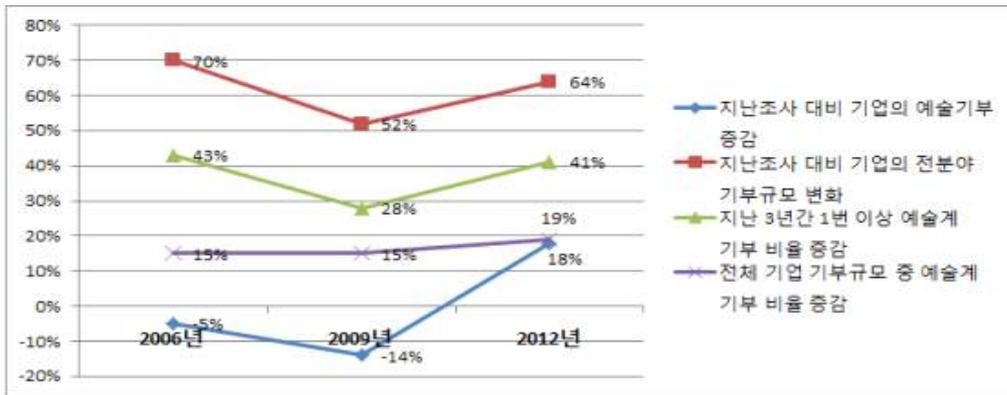
- 모든 학생들을 위한 교과과정에서 예술교육의 목적과 가치를 규명하고, 예술교육이 주요과목 중의 하나로 규정되어야 한다고 주장하며, 예술강사, 지역 예술단체, 학교교사들의 전문적인 능력이 연계되어야 하고, 이에 대한 정부의 노력이 필요하다는 것을 설명
  - 모든 학생을 대상으로/자격을 갖춘 예술강사를 통해/미국공립학교의 교육기준에 보다 높은 가치를 더할 수 있는 학교, 지역 예술학습 기회를 보장
  - 관련 전문가 및 단체(예술강사, 지역 예술단체, 예술 외 교과목 교육자)들이 교과과정 내에서 상호 협력하여 양질의 예술교육을 전달

- 학교와 사회의 문화예술교육을 위해, 관련 전문가 및 단체는 학부모 및 학교관계자와도 협력하여 장기적인 지지와 적극적인 추진이 필요

o [민간영역의 지원] 미국에서는 문화예술에 대한 기업의 기부·지원이 중요한 역할을 담당

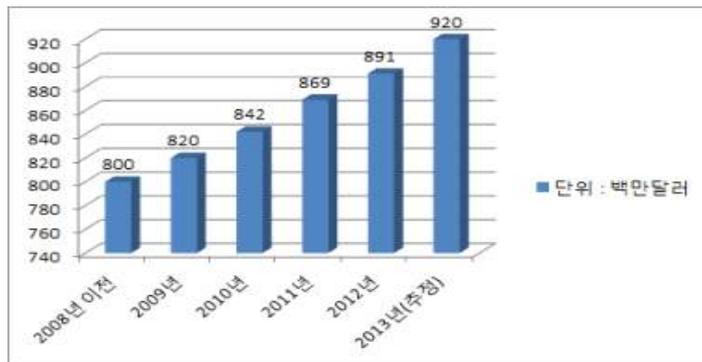
- 2013 BCA (Americans for the Arts' Business Committee for the Arts) 전미 조사에 따르면, 기업의 예술 분야 기부(현금+비현금 지원) 2006년부터 2009년까지의 가파른 감소세에 이어 2012년 18% 증가
- 경기 침체에도 불구하고 예술분야의 기업들의 스폰서십은 지속 증가 추세

<미국 : 기업의 예술분야 기부 증감 추이>



\* 자료 : Business Committee for the Arts, Americans for the Arts, 2013을 재구성

<미국 : 기업의 예술분야 스폰서십 규모 추이>



\* 자료 : IEG Sponsorship Report, 2013. 7. 29.를 재구성

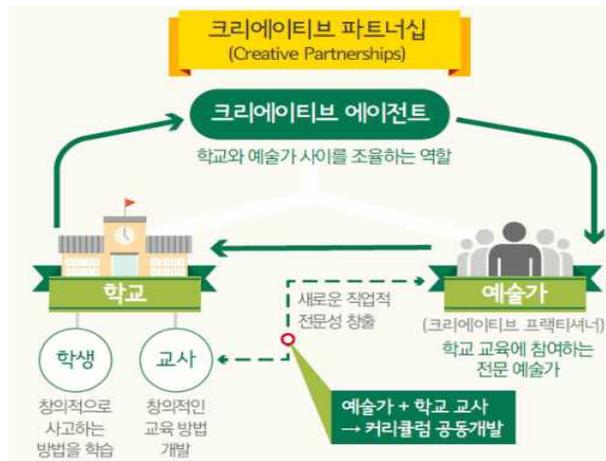
(2) 영국

가. 정책 추진 추이

o [정책 초기] 지역예술센터(Arts Centre)에서 지역주민을 위한 예술교육사업을 운영

- 지역예술센터는 제2차 세계대전 이후 문화분권 차원에서 지역에 설립되기 시작, 설립 초기부터 이러한 목적에 맞게 지역주민들의 예술활동의 발전을 주요한 목적으로 추구

- 지역예술센터는 1970년대에 '지역사회', '실험', '참여' 등을 강조하면서 문화민주주의의 차원에서 소외계층에 대한 관심을 강화
- o **[성장기]** 1990년대 후반부터 영국의 문화예술교육은 신노동당의 정책적인 주도 하에 진흥정책이 추진
  - 사회정의의 실현과 경제성장을 위한 국가 성장의 핵심동력은 창의인력으로 판단, 문화예술교육이 중요한 정책과제로 부상
  - 이에 따라 아동 및 청소년들에게 수준 높은 예술적 경험을 제공하여 미래 문화예술 향유계층과 전문예술가를 양성하는데 목적을 둠.
  - 2002~2011년 아동·청소년들의 창의성 개발을 위한 학교와 예술가의 연계를 기반으로 하는 '크리에이티브 파트너십(Creative Partnership)'을 통해 문화예술교육 프로그램 적극 지원, 본 프로그램의 성공적인 결과에 따라 이를 확대시행할 수 있도록 2008년 CCE(Creativity, Culture and Education) 설립



\*자료 : 2013 아르떼 인포그래픽으로 보는 문화예술교육, 한국문화예술교육진흥원, 2013.

- o **[위축기]** 2010년 경제 위기 타개를 위한 정부 예산 감축을 최우선 과제로 삼은 보수·자유민주당이 새로운 정부로 출범하면서 정부의 문화예술교육 지원 대폭 감축, 문화예술분야 지원예산 감축 계획에 다른 재원 다양화 정책 시행
  - 영국 정부는 재정적자 해소를 위해 긴축정책을 펼치며 예산감축 재정계획을 발표, 영국 문화부는 문화예술 분야 지원금 30%를 삭감
  - 공공재정의 축소에 따라 영국 문화부는 복권기금의 예술분야 지원 확대와 민간 기부활성화 계획을 발표 : 민간기부 활성화를 위하여 2016년까지 약 1,440억 원의 펀드를 조성하고 예술단체 후원금 유치 등을 통해 예술분야를 지원
  - 이러한 흐름에 따라, 크리에이티브 파트너십 등 다수의 예술교육 프로그램이 폐지·축소
- o **[재구조화 시기]** 영국 예술위원회(Art Council) 및 교육부와 문화미디어체육부에서 문화예술·문화예술교육 관련 추진전략 발표
  - 영국 예술위원회(Art Council)의 10개년(2011~2020) 추진전략 수립 : '모두를 위한 위대한 예술 실현 (Achieving Great Art for Everyone)'을 구호로 5가지 10개년 목표를 설정, 이 중 문화예술교육\* 관련 내용 포함

- \* 5가지 성과목표 중 '국민의 예술경험 확대' 및 '아동과 젊은 세대의 예술 경험과 역량개발의 기회 확대'가 문화예술교육에 해당하는 정책전략
- \* 각 목표를 달성하기 위해 2011년~2015년에 시행할 13가지 우선순위 선정하여 중기 계획 (2011~2015)를 시행 중

<영국 예술위원회 10개년(2011~2020) 추진 전략>

5가지 성과목표	2011년~2015년을 위한 중기 계획
예술의 탁월성(수월성) 진흥	- 우수한 예술을 장려하기 위한 투자 - 예술적 재능의 개발 및 발전을 위한 범국가적인 접근 - 예술적 다양성을 장려하기 위한 접근 - 예술의 관객개발과 예술의 공개를 위한 기회로서 2012년 런던올림픽 및 세계 장애인 올림픽을 활용
국민의 예술경험 확대	- 예술을 접할 수 있는 기회 및 장소 제공의 확대 - 관광 및 디지털 플랫폼을 통한 예술적 경험의 확대 강화 - 새로운 관객개발을 위한 펀드기관의 참여 장려
국가브랜드에 기여하는 혁신적 예술	- 효율성 및 혁신성 증가를 위한 조직 간의 협력 강화 - 예술조직의 수익기반 다양화를 돕기 위한 예술분야의 비즈니스 모델 강화
다양하고 전문화된 예술인력	- 예술계와 사회의 이익을 위해 가치와 지식, 기술을 공유할 수 있는 전문예술인력 네트워크 구축 - 예술 인력으로서 참여할 수 있는 동등한 기회 창출
아동과 젊은 세대의 예술 경험과 역량개발의 기회 확대	- 아동 및 청소년의 예술적 경험 및 기회의 제공방식 개선 - 아동 및 청소년들을 위한 예술의 기준 향상

- 영국 교육부(Department for Education)와 문화미디어체육부 (Department for Culture, Media and Sport)도 문화예술교육 계획정책 시행3)
- 2015년까지 예술교육 분야에 총 1,500만 파운드(한화 약 279억원) 투자 예정

▶ '문화예술교육 계획'(2013~2015)의 목표

(1)영국 내 모든 학생에게 문화 향유 기회 부여	(4)훌륭한 교사를 통한 훌륭한 교육 제공
(2)인재 양성, 소외계층 적극 지원	(5)영국 문화와 역사에 대한 올바른 인식
(3)예술 교과목 커리큘럼의 질적 향상	(6)성공적 시행을 위한 파트너십·네트워킹 유지

나. 정책추진 체계의 특성

- o 2000년대 초반 학교문화예술교육의 활성화가 주요 정책적 목적 ⇒ 2011년부터는 지역사회, 가정 등 일상생활에서의 예술적 경험을 제공하는 것을 목표로 다각적인 지원을 시도
- o 제도교육 과정 내에 예술관련 교과목의 중요성 및 비중에 대해 높은 관심
  - 교육부 장관인 마이클 고브(Michael Gove)는 음악·미술·댄스와 같은 예술관련 교과목의 학업수준과, 잉글랜드대입시험(A-levels, 영국 대입 준비생들이 보통 18세때 치르는 과목별 상급 시험) 및 중등교육자격시험(GCSE)의 예술관련 교과목에 대한 난이도를 높일 것이라고 발표하면서, 학교는 모든 학생들에게 창의적인 재능을 양성하도록 이끄는 곳임을 강조
  - \* 교육부와 문화미디어체육부가 발표한 '문화예술교육 계획'의 일환으로 추진
  - \* 교육부는 청소년들이 훌륭한 문화 활동 및 음악활동의 혜택을 받을 수 있도록 2015년까지 292백만 파운드를 지출할 예정

3) - 2011년 : BBC의 디렉터 대런 헨리의 정책제안서인 '헨리보고서 I: 영국의 음악교육' 결과물로 '음악 교육 계획(National Plan for Music Education)을 발표  
- 2013년 : '헨리보고서II: 영국의 문화교육(Culture Education in England - A review by Darren Henley)'의 주요 제언사항인 '국가 문화예술교육 계획의 필요'를 반영한 결과물로 '문화예술교육 계획'(2013~2015)을 발표

- 문화예술교육과 관련하여, 부처간 협력 방식으로 정책을 추진
  - 문화부와 교과부가 상호협력하여 문화예술교육을 담당하는 주무 부처의 역할을 담당하며, 그 외 국립복권기금 등 정부/비정부 단체가 협업을 통해 정책을 운영
  - 36개 지역 예술 센터별 독자적 문화예술교육 정책을 추진
  
- 관계 기관 간의 파트너십을 기반으로 관련 정책사업을 추진
  - 문화부와 예술위원회는 직접 사업을 수행하기 보다는 연계 및 허브 역할을 수행
    - \* 예술위원회는 학교와 단체, 예술가가 연결된 전달체계를 구축하고 조직 간의 작은 네트워크 활성화에 중점을 둠
  - 지역의 경우 지역특성에 맞는 문화예술교육 기관 및 단체를 연계하는 방식으로 진행
    - \* 크리에이티브 파트너십(Creative Partnership, CP)의 경우에도 지역의 대학과 단체를 연계한 사업 추진으로 관련 비용 절감 및 효율성 증대

### (3) 프랑스

#### 가. 정책 추진 추이

- [1968년] 학교교육의 틀 안에서 예술교육에 대한 중요성을 인식, 본격적인 논의 시작
  - 1968년 3월 '새로운 학교를 위하여'라는 주제로 열린 한 학회에서 교사들 및 학자들은 학교 내 예술교육에 대한 원칙\*을 수립
    - \* 예술교육은 초등학교에서부터 강조되어야 하고, 동시대의 예술을 간과해서는 안되며, 예술가들과의 교류를 중시하는 방향으로 이루어져야 한다. 또한 예술교육은 다른 교과 교육과의 발전적인 관계 속에서, 모든 교육자들과 관계되어야 하고, 학교 외부에서 이루어지는 문화 활동으로 연장되어야 한다.
  
- [1971년] 문화참여재단(FIC: Fonds d'intervention culturelle)이 설립되면서 교육부와 문화부의 협력관계, 국가와 지방자치단체의 협력관계를 공고히 하는 계기 마련
  - 문화참여재단이 1970년대 지원한 활동의 4분의 1이 학교에서의 문화예술교육에 투입
  
- [1977년] 교육부, 문화부, 아카데미, 문화기관, 협회 등을 연결하는 역할을 담당하는 학교 내 문화활동 업무가 확립되는 등 문화예술교육 정책 틀 형성
  
- [1983년] 문화부-교육부 협정을 통해 문화예술교육 정책 본격화하고, 문화예술교육을 포함한 문화분야의 정책을 적극적으로 추진
  - 학교의 정규 수업시간표 내에 '무지개(L'arc-en-ciel) 수업', '문화재 수업' 등이 편성되고 예술가들이 학교에서 학생들과 직접 교감할 기회가 마련되는 등 학교 문화예술교육이 적극적·실질적으로 지원되기 시작
  - 음악, 미술 외에도 건축, 공연, 조형예술, 문화유산 등 예술교육의 범주 다양, 특히 근래에는 과학·기술이 강조됨에 따라 과학을 주제로 한 연극·전시들이 지속적으로 기획되며 교육적 활동으로 연결되는 사례 다수

- [2000년] ‘문화와 예술을 위한 5개년 계획’을 발표, ‘모두를 위한 문화예술교육’을 중요한 정책과제로 발표
  - 기본 원칙 : 예술 실기 활동 보편화 및 문화 접근기회 확대의 중요성, 학교를 통한 문화예술 접근 불평 등 축소, 문화예술 활동을 통한 공동체 의식·정체성 형성 도모 등
  - 목표 : (1)사회적·문화적·지역적 불평등 해소, (2)문화적 유산과 창의적 활동 간의 균형, (3)예술영역에서의 다양성, (4)유아교육부터 대학교육까지의 연속성 확보 등
  - 이를 기반으로 문화부-교육부 협력 하에 미술관·박물관·도시문화센터 등 지역 기관들의 공조를 통해 기획·진행
    - \* ‘문화예술프로그램 수업(classe a PAC: Projet artistique et culturel)’ 사례 : 학교 교사-미술관 교육담당자-문화사업 지방국 등 협력 수업 기획
  
- [2005년] 교육부장관과 문화교류부 장관이 공동으로 문화예술교육정책을 발표
  - 프랑스의 문화예술교육 정책은 2002년 프랑스의 정권교체와 함께 중단되었으나 2005년 문화예술교육 재활성화 계획으로 다시 시행
  - 문화예술교육정책의 방향 : (1)기관과의 협조전략을 개발, (2)문화예술교육을 담당할 인력에 대한 향상된 양성교육, (3)박물관·문화센터 등 문화관련기관의 활용 제고, (4)사회의 새로운 구도에 대한 이해 제고 등
  
- [2013년] 프랑수아 올랑드 대통령이 선거 당시 공약으로 내세웠던 모두를 위한 ‘국가 문화예술교육계획(Plan national d’éducation artistique)’은 당선 1년 후인 2013년, 교육부의 ‘학교 재정립 법안(Loi de refondation de l’école)’에 포함해 추진
  - 프랑스 정부는 문화에 대한 적극적 지지를 보이며 문화분야의 예산을 확대
    - \* 2012년 프랑스 문화통신부의 총 예산은 74억 유로(프랑스 총 예산의 0.76%)로, 문화통신부는 예년에 비해 0.9% 증가
  - 프랑스 문화부의 주요 사업 중 ‘나누는 문화(문화민주주의)’에 있어 문화예술교육과 문화접근을 위해 할애된 예산은 7570만 유로에 달함.
    - 문화민주화(Culture partagée)를 내세우며 문화예술교육 예산을 15% 증대

#### 나. 정책추진 체계의 특성

- 파트너십을 통한 문화부와 교과부의 협력 추진
  - 문화부와 교과부의 협력 체제 아래 각 지역별 문화예술 기관들과의 연계·공조로 추진
    - \* 문화부와 교과부는 파트너십을 통해 커리큘럼과 정책을 공동 개발
    - \* 학교, 지역의 문화시설들 간의 협력 프로젝트 등을 추진, 체계적·일관적인 교육 추진
  
- 프랑스의 문화예술교육 지원 조직은 14개 지역문화협력 공공기관(EPCC, Etablissements publics de coopération culturelle)과 50개 전국 문화예술교육지원센터(PNR) 조직으로 구성
  - 각 지역 문화예술기관에 투자하여 학교문화예술교육을 시행, 기존 문화예술기관을 활용함으로써 현실적으로 학교에서 준비하기 어려운 공간, 기자재 등을 지원, 학교 스스로 관련 비용을 지출해야 하는 한계를 극복하고 기존 문화기관의 여건을 활용하면서 교육부의 지도방향과 맥락을 유지할 수 있다는 장점

- 이러한 학교와 문화기관의 연계교육은 미술관 및 박물관, 도시 문화센터와 같은 문화기관에서의 교육 기능이 강화되어 있기에 가능
- o 또한 각 문화예술기관의 교육 담당자들을 시험을 통해 선발하여 학교의 교사들과 함께 수업을 기획, 진행
- o 프랑스는 문화예술교육의 대상과 범위를 가정 폭넓게 정의하고 있는 국가로, 장르예술 분야 뿐만 아니라 모든 교육의 문화예술적 측면을 포괄
  - 예술교육을 포함한 모든 교육과 방과 후의 모든 활동을 지칭
  - 예술과 문화 분야는 음악과 조형예술뿐만 아니라 교육 전반의 대상으로 확대되며, 모든 교육에 문화적 측면과 예술적 측면을 추가하는 것을 추구
  - 문화예술교육의 대상 범위는 크게 건축, 도시계획, 환경, 문서보존, 조형미술, 미술관 및 박물관, 문화유산, 공연 등 다양한 영역을 다루는 것으로, 단순한 음악·미술·체육 수업의 범주 이상을 의미
  - 근래에는 과학문화 및 다양한 분야 등 새로운 트렌드를 문화예술에 반영하여 대중화·일상화하는 추세도 나타나고 있음.

#### (4) 독일

- o '문화교육'이라는 용어를 사용하여 문화예술교육의 영역을 미국과 영국에 비해 예술 뿐 아니라 문화 전반에 관한 것으로 포괄<sup>4)</sup>
  - 1988년에 독일문화협회와 문화교육진흥협회가 발간한 「문화교육을 위한 개념(Concept for Cultural Education)」에 따르면, 문화교육은 의사소통 역량을 증진하고 비판적인 인식능력과 미디어 이해능력을 개발하는 것을 의미
  - 이런 의미에서 문화교육은 지적 지식만을 강조하는 교육의 일면성을 극복하고 점차 확장되고 있는 여가생활에 대응하는 역할을 수행할 수 있음.
- o 독일 연방정부 미디어문화부를 중심으로 전 연령층 대상 예술교육과 문화전달을 위한 문화예술교육 프로그램 지원
  - 아동·청소년을 최대 수혜자로 하되, 평생교육 개념으로 인식·지원
  - 차별없는 문화정책이라는 기본 전제 하에 '(수업참여의) 공평성', '(프로그램의) 다양성', '체험 우선성'으로 세분화

▶ 독일 연방정부 미디어문화부의 '문화예술교육' 관련 4가지 주요 정책

- (1) 모두를 위한 문화예술 : 문화소외집단 없이 전 국민 문화예술 수혜자 만들기
- (2) 미디어 문화부 문화예술교육 상 : 문화예술 가치와 현실성(보편성)이 뛰어난 프로젝트를 선정하여 상금(5천유로)지급
- (3) 연방 주 문화 기금 이니셔티브 : '모든 아이들에게 악기하나씩' 등 문화 전달을 위한 대형 프로젝트 지원
- (4) 문화예술교육 프로젝트 : 자국민(특히 문화소외계층)의 문화예술 잠재력 지원을 위한 전 연방주 대상 프로젝트 재정지원

4) 문화예술교육사업과 파트너십, 임학순, 북코리아.

**(5) 일본**

- 2002년부터 문화부-교육부 연계 하에 ‘차세대를 깊어질 어린이들을 위한 문화예술 체험 사업’ 실시<sup>5)</sup>
  - 초·중·고등학생들의 지역 예술단체·예술가들의 순회공연 및 문화예술 프로그램 참가 지원(학기 중 2개 이상 체험 프로그램 제공)
  - 주 5일제 실시에 따라 문화청 주도 하에 초·중학생들의 지역문화시설 토요일 무료입장을 지원하는 ‘토요 문화체험’ 실시(2002~)
  
- 2012년 일본 문화청 총예산 중 16%(약 1,600억)을 아동·청소년 예술창작 활동에 투자
  - 특히 어린이 교육에 450억을 배정하여 학생들의 예술 창작 활동을 지원
  
- 2014년 3월에 2020년을 목표로 일본의 문화 예술진흥 정책에 관한 초안인 ‘문화예술입국 중기 플랜’(文化芸術立國中期プラン)을 발표, 이 중 국민 대상 정책 및 건강한 지역사회 구축 내에 문화예술교육 관련 정책사업 포함
  - 문화에 관한 지출은 공공투자에 버금가는 경제적 파급효과가 있다는 전제 아래 문화예술 관련예산을 현재 1000억 엔 규모에서 2배로 늘린다는 계획
  - 문부성은 ‘강력한 문화력의 기반 형성’을 위해, 국민·지역·세계교류 부문별로 추진방향을 설정
  - ‘문화예술입국 중기 플랜’ 정책 실시를 통해 일본은 2020년까지 미술관과 박물관 등의 문화체험목적 관람객을 현재 20%대에서 50%대까지 증가시키는 등 국제적인 문화대국을 목표로 함.

<일본 : 문화예술입국 중기 플랜(2014. 3.)>

부문	주요 내용
국민 대상 정책	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화예술에 의해 창의력·상상력 풍부한 어린이 육성</li> <li>○ 예술교육자(기획자)·전문인력의 육성·활용(문화 접근성 증대)</li> <li>○ 우수 예술가의 육성, 전통 예술 등의 후계자 전승자 양성</li> </ul>
건강한 지역사회 구축	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화재 보존 수리의 근본적 강화</li> <li>○ 지역의 문화 자원을 살린 마을 만들기</li> <li>○ 창조 도시 네트워크를 통한 진흥</li> </ul>
세계 문화교류의 허브	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일본의 전통 공예, 예술과 생활문화(의·식·주)의 해외 홍보</li> <li>○ 해외에서의 일본 문화의 통합적인 소개 이벤트 개최</li> <li>○ 국내 예술 축제와 국제 회의 개최</li> </ul>
시설·조직, 제도의 정비	-

\* 자료 : 文化芸術立國中期プラン, 일본 문화청, 2014.3.

**2. 해외 문화예술교육 정책의 시사점**

- 문화부와 교육부가 협업을 통해 정책을 공동으로 추진하는 등 다양한 파트너십을 통한 정책 추진
  - 영국과 프랑스의 경우 문화부와 교육부가 문화예술교육을 공동으로 정책 및 사업을 추진
  - 프랑스의 경우 문화부와 교육부 간 문화예술교육을 위한 공동 운영팀(GPI, Groupe de Pilotage interministériel, 1998년 설치)을 운영하거나, 지역(지자체)와의 협력 강화를 위한 협의체 조직(EPCC: Etablissements publics de coopération culturelle) 등을 운영
  - 미국의 경우 연방정부 산하 지방정부 내 문화와 교육의 행정조직 간 다양한 연계가 이루어지고 있음.

5) 문화예술교육 중장기 발전계획 내 해외사례 참조, 문화체육관광부. 2014.

- **지역(지자체 관련 주체)과의 파트너십을 통해 효율적인 교육이 제공될 수 있는 네트워크를 구축하여 정책을 추진**
  - 영국의 크리에이티브 파트너십의 경우 중앙과 지역기관과의 자생적 네트워크 구축을 통해 지속적인 교육 제공이 가능하였음
  - \* 우리나라의 한국문화예술교육진흥원 및 지역 문화예술교육지원센터 등의 연계체계와 유사
  
- **민간과의 협력 및 지원**
  - 문화예술교육을 포함한 문화예술 정책 부문에서 정부 차원의 지원정책이 중요한 비중을 차지하나, 민간(기업 등)의 매칭 및 기부 등 지원도 큰 역할을 담당
  - 미국의 경우, 기업의 예술 분야 기부(현금+비현금 지원) 2006년부터 2009년까지의 가파른 감소세에 이어 2012년 18% 증가하였고, 기업의 예술에 대한 스폰서십도 지속적으로 증가
  - 영국은 문화예술에 대한 민간 기부활성화를 위하여 2016년까지 약 1,440억 원의 펀드를 조성하고 예술단체 후원금 유치 등을 통해 예술분야를 지원할 계획
  
- **장르 교육에 한정하지 않고 보다 포괄적인 범위에서 문화예술교육을 추진**
  - 미국, 영국, 프랑스 등에서 통합교육으로서 문화예술교육, 모든 교육 안의 예술, 타 교과과정과 예술 간의 연계 등을 추진
  - 타 교과와의 연계를 넘어서 다양한 미디어 및 과학과의 연계도 고려하는 문화예술교육 흐름도 포착되고 있음.
  
- **관련 법률 동향**
  - 우리나라의 '문화예술교육 지원법'과 같이 문화예술교육만을 대상으로 하는 별도의 법률이 존재하는 국가는 많지 않음.
  - 대개의 경우 학교 문화예술교육과 관련한 것으로 주로 교육관련 법률에서 규정하는 편
    - \* 미국의 경우, 2002년에 부시 대통령 정부 산하에서 교육표준과 교육평가를 표준화한다는 방침 하에 공포된 교육개혁법 'No Child Left Behind'로 인해 독해와 수학 2과목에 치중함으로써 실용과목이 아닌 문화예술교육 분야는 상대적으로 축소되는 결과. 이후 문화예술교육의 강화를 지지하는 법률로 'Goal 200: Educate America Act'(이를 근거로 연방정부는 예술을 주요 학습 과목으로 설정) 및 알칸사스(Arkansas)주에서 2002년 제정한 '알칸사스 공립초등학교 예술법(the Art in the Public Elementary Schools of Arkansas Act)'으로 1학년~6학년 초등생은 일주일에 40분 이상 미술이나 음악 등 예술교육을 받도록 지정하였고 2005년 1시간으로 의무시간을 확대
    - \* 영국의 경우 교육관련 법안인 'The Education Act 1996(2002년, 2012년 개정됨)'에 의해 지자체 지원을 받는 공립학교의 경우 학생들의 정신적, 도덕적, 감성적, 육체적 발달 뿐 아니라 문화적 발달을 도모할 것을 명시

<참고자료>

2013 아르떼 인포그래픽스로 보는 문화예술교육, 한국문화예술교육진흥원, 2013.

국가별 학교 문화예술교육 정책 자료집, 한국문화예술교육진흥원, 2013.

문화예술교육사업과 파트너십, 임학순, 북코리아, 2007

문화예술교육 정책 중장기 발전 방안 연구, 한국문화예술교육진흥원, 비공개 자료, 2011.

문화예술교육 중장기 발전계획, 문화체육관광부, 2014. 2.

프랑스의 문화예술교육 지원 정책, 박지은, 아르떼365.

Reinvesting in Arts Education : Winning Americas' Future Through Creative Schools, 미국 PCAH, 2011. 5.

Strategic Plan Framework for FY 2014-2018), National Endowment for the Arts. 2014.

A Shared Endeavor: Arts Education for America's Students, Americans for the Arts.

Business Committee for the Arts, Americans for the Arts, 2013

IEG Sponsorship Report, 2013. 7. 29.

Cultural Education In England: the Government response to Darren Henley's Review of Cultural Education, Department for culture, media and sport.

Cultural Education: A summary of programmes and opportunities, Department for culture, media and sport. July 2013.

The Art Council Plan 2011-15, Art Council England.

文化芸術立國中期プラン, 일본 문화청, 2014.3.

이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 : 주제 2

**해외 문화예술교육 살펴보기**  
**- 지원사업 사례를 중심으로 -**

• 김소연 (한국문화예술교육진흥원 국제교류팀장)

본 원고는 한국문화예술교육진흥원 국제교류팀이 주기적으로 수집, 내·외부로 공유하고 있는 해외 문화예술교육 현황 자료를 기초로 하여 재구성, 편집, 보완된 것입니다. 해외 문화예술교육 현황 자료는 아르떼 365 '해외소식'란 등 교육진흥원의 온라인 매체를 통해 선별되어 소개되고 있으며, 문화예술교육 정책·사례 연구와 관련, 해외 유사 정책 및 사례의 동향을 파악하는 데에 참고자료로 활용되고 있습니다. 2014년에는 해외 문화예술교육 동향보고서 시험판을 제작, 공유해보고, 2015년부터 해외 문화예술교육 동향 보고서의 형태로 보다 널리 공유해볼 수 있기를 희망하고 있습니다. 본 자료가 유용하다 생각해 주시어, 타 매체나 글을 통해 일부를 가공, 편집, 게재하실 경우에 '자료 수집 및 제공' 혹은 '작성'의 형태로 한국문화예술교육진흥원 국제교류팀을 병/명기하여 주시면 감사하겠습니다.

# 해외 문화예술교육 살펴보기

## - 지원사업 사례를 중심으로 -

### I 미 국

\*교육진흥원 국제교류팀 해외동향보고서 시험판 발췌(8월 초)

## 1. 턴어라운드 아트스 이니셔티브(Turnaround Arts Initiative)

### □ 사업개요

- 사업명 : 턴어라운드 아트스 이니셔티브(Turnaround Arts Initiative, TAI)
- 시행기관 : 대통령 산하 예술·인문학 위원회(President's Committee on the Arts and Humanities, PCAH)
- 협력기관 : 백악관 국가정책위원회(White House Domestic Policy Council) 및 미국 교육부(U.S. Department of Education)
- 시행년월 : 2012년 4월
- 사업성격 : 낮은 학업성취도를 보이는 미국 내 8개 학교 대상 시범사업, 2년간 진행
- 사업목적
  - 백악관 위원회(PCAH)의 <예술교육에의 재투자 : 창의적 학교를 통한 미국의 미래 담보(Reinvesting in Arts Education : Winning America's Future Through Creative Schools)> 보고서에서 제시한 가설, 즉 양질의 통합예술교육이 학교개혁·학생의 학업성취도 향상 및 학업에의 동기부여에 효과적인 방법이라는 것을 증명하기 위함.

#### ※백악관 대통령 산하 예술·인문학 위원회(이하 백악관 위원회)

1982년 레이건 대통령 재임시절 설립된 백악관 자문기구로서, 현재는 영부인 미셸 오바마(Michelle Obama)가 명예회장으로 재직하고 있다. 주로 연방기관 및 민간부문과 협력하여 예술·인문학 분야의 주요 프로그램 및 계획(initiative)을 도출하며, 공인(public figures) 및 대통령 지명 인사들로 구성되어 있다. 2011년 5월, 첫 연방보고서 <예술교육에의 재투자 : 창의적 학교를 통한 미국의 미래 담보(Reinvesting in Arts Education : Winning America's Future Through Creative Schools)>를 발간한 바 있다.

### □ 시범학교(8개교)

연번	학교명	위치	학년	재적인원수	인종	파견 예술강사(이름 / 사진)
1	루즈벨트 학교 (Roosevelt School)	브리지포트, 코네티컷 (Bridgeport, CT)	K~8	538	54% 라틴계 41% 흑인 5% 기타	척 클로스 (Chuck Close, 시각예술가)
2	오차드 가든 초등학교 (Orchard Gardens K-8 Pilot School)	보스턴, 매사추세츠 (Boston, MA)	K~8	820	56% 라틴계 33% 흑인 8% 기타	요요 마, 첼리스트 (Yo-Yo Ma, 첼리스트) 대미안 워젤 (Damian Woetzel, 무용가)

학년	학교명	위치	학년	재적 인원수	인종	파견 예술강사(이름 / 사진)
3	레이미디어 중학교 (Lame Deer Jr. High School)	레이미디어, 몬타나 (Lame Deer, MT)	7,8	63	99% 인디언계 1% 기타	대미안 윗젤
4	마틴 루터 킹 중학교 (Martin Luther King Jr. School)	포틀랜드, 오리건 (Portland, OR)	K~8	312	51% 흑인 32% 라틴계 9% 백인 7% 기타	사라 제시카 파커 (Sarah Jessica Parker, 배우 겸 프로듀서)
5	사보이 초등학교 (Savoy Elementary School)	워싱턴 D.C. (Washington, DC)	PK~5	357	99% 흑인 1% 기타	케리 워싱턴 (Kerry Washington, 배우)
6	핀들리 초등학교 (Findley Elementary School)	디모인, 아이오와 (Des Moines, IA)	PK~5	328	38% 백인 26% 흑인 20% 라틴계	포레스트 휘태커 (Forest Whitaker, 배우)
7	리뉴 문화 아카데미 (ReNEW Cultural Arts Academy)	뉴올리언스, 루이지애나 (New Orleans, LA)	PK~8	625	93% 흑인 1% 라틴계 6% 기타	알프레 우드워드 (Alfre Woodard, 배우)
8	노엘 커뮤니티 예술학교 (Noel Community Arts School)	덴버, 콜로라도 (Denver, CO)	6,7	240	59% 라틴계 42% 흑인 5% 기타	



8개교 미국 내 위치

□ 주요혜택

- 예술교육 커뮤니티 및 문화기관과의 파트너십
- 예술교육 수업 교보재 및 악기 제공
- 학생, 학부모, 지역커뮤니티가 참여하는 공개예술이벤트 개최
- 성과 및 성공스토리 홍보(학교 홍보효과)
- 예술교육의 효과와 관련, 전반적 교육평가결과 제공
  - ※ 백악관 위원회(PCAH) 선정 파견 예술 강사 활동 : 공연 참여, 마스터 클래스(master class), 지역 커뮤니티 이벤트 참여 등

□ 학교의 성공적 개혁을 위한 8대 요소(The Turnaround Arts Pillar)

1. 교장(Principal) : 대내·외적으로 예술교육을 옹호하는 리더
2. 예술 전문가(Arts Specialists) : 학교시수 내 정기적으로 예술교육을 주도하는 예술 전문가
3. 교사(Classroom Teachers)
  - : 타 교과목 강의시 예술을 활용한 교수법을 활용하며, 예술 교육자들과 잦은 협력을 이루는

일반교과목 교사

- 4. 예술강사(Teaching Artists) 및 지역 예술기관(Community Arts Organizations)  
: 학교의 수요에 맞추어 학생들 및 교사들과 정기적으로 만날 수 있도록 예술강사 및 지역기관을 활용
- 5. 학부모 및 지역 커뮤니티 : 학교 내 예술교육을 지지하고 적극 참여하는 학부모
- 6. 전략적 예술계획  
: 평가지표, 전략적 예술계획, 공유된 리더십, 커뮤니케이션 전략, 예술교육 자원과 학교평가의 연결고리 등을 포함하는 전략적 계획
- 7. 전문적 발전 : 예술과 예술통합교육에 있어서의 전문적 발전
- 8. 학교내 환경 : 학생들에 의한 공연, 전시 등 창의성 및 예술적 성취감 발현을 유도하고 촉진하는 학교 내 환경

※ [턴어라운드 아트즈 이니셔티브 홈페이지 바로가기](#)

## 2. 링컨센터 - 예술강사 연수

### □ 예술강사 연수프로그램 (Teaching Artist Training Program)

- 프로그램명 : 링컨센터 예술강사 연수 프로그램 (Lincoln Center Education Teaching Artist Training Program)
- 시행의의 : 예술강사(Teaching Artist)라는 용어가 40년 전 링컨센터에서 탄생한 이래, 링컨센터가 시행하는 첫 번째 예술강사 전문 역량 강화 교육이자, 예술강사 인증 프로그램 런칭의 초석이 될 예정
- 일 시 : 2014. 7.7(월)~18(금) 09:00~18:00 / 2주간
- 대 상 : 2년 경력 이상의 예술강사·전문예술교육가(teaching artist) 20명
- 참 가 비 : 참가자 1명당 \$1,500(한화 약 154만원)  
\* \$1,000링컨센터 지원, \$500 참가자 자부담
- 참가신청기한 : 5.25(일)
- 선발방법 : 지원신청서 상 기재된 내용을 바탕으로 한 경쟁적(competitive) 선발
- 프로그램 목적 : 예술강사의 역량강화 및 경험확대
- 프로그램 내용
  - 교육/활동 기획법(Lesson/activity design)
  - 촉진기술 및 환경조성법(facilitation & environment)
  - 학생참여유도법(student engagement)
  - 발문기반교수법(inquiry-based instruction)
  - 파트너십 구축 및 협력방법(collaborations/partnerships)
- 이외 수강생 혜택
  - 특강(special lectures) 참여

- 링컨센터의 다양한 행사 및 뉴욕시 내 박물관 행사 참석

□ **예술강사 인증제도 이니셔티브 (Alternative Certification Program)**

- 프로그램명 : 링컨센터 예술강사 인증프로그램  
(Lincoln Center Scholars Alternative Certification Program)
- 사업기간 : 2014~2016년 (총 3년)
- 시행목적 : 예술강사 연수 및 뉴욕시내 120개 공립학교에의 파견
- 자격요건 : 상기 명시된 '14년 예술강사 연수 프로그램 수료자에 한하여 신청
- 교육기간 : 2년
- 교육혜택
  - 헌터 칼리지(Hunter College, 뉴욕시립대학 내 단과대학) 교육과 석사학위 취득
  - 뉴욕시 내 초·중·고등학교에 비정규직 교사로 파견
  - 링컨센터 내 연수프로그램 참여
  - 뉴욕시 발급 예술강사 자격증 취득, 교사 채용 시 우대
  - 링컨센터 내 교사·예술강사 네트워크 소속
  - 학교 파견 시 관련물품구입비용으로 참가자 1인당 미화 \$7500(한화 약 775만원) 지원
- 수혜대상 : 총 120명
  - 사업 1년차(2014~2015) : 음악·무용분야 예술강사 20명
  - 사업 2년차(2015~2016) : 음악·무용·연극·시각예술분야 예술강사 40명
  - 사업 3년차(2016~2017) : 음악·무용·연극·시각예술분야 예술강사 60명
- 협력기관
  - 뉴욕 시립대학(the City University of New York, CUNY)
  - 뉴욕시 교육부(the New York City Department of Education)
  - 뉴욕 교원연합(the United Federation of Teachers)
- 후원기관 : 로리티쉬 기금(Laurie M.Tisch Illumination Fund)
  - ※ 후원액 : 미화 \$150만(한화 약 15억 5천만원)
- 시행의의 : 종합예술센터로서는 미국 최초로 고등교육기관과 연계하여 예술교육자 자격증 발급

※링컨센터(the Lincoln Center for the Performing Arts)  
 1962년 뉴욕에 설립된 종합예술센터로서, 현재 세계적으로 가장 규모가 크다. 예술교육의 발전 및 옹호와 국민 삶의 질 향상에 그 목적을 두고 미국인들의 학교·사회에서의 예술활동 참여를 장려한다. 1975년부터 약 40년간 학교·사회화의 파트너십을 형성하였고, 전문가양성 워크숍 및 컨설팅 서비스 등의 활동을 하고 있다. 현재까지 학생·교사·학교관계자·학부모·커뮤니티 구성원·예술강사·예비교사·교수·예술가 등 2,000만 명 이상의 뉴욕시민이 링컨센터의 프로그램을 거쳐간 바 있다.

- 예술강사 인증제도 이니셔티브 언론보도자료 바로가기

### 3. 뮤직센터 - 교사연수

#### □ 뮤직센터 교사연수 프로그램

- 프로그램명 : 미국의 이야기-스토리텔링의 예술을 통해 삶에 글을 더하다 (Stories of Americas -Bringing Text to Life through the Art of Storytelling)
- 일 시 : 2014.7.21(월)~25(금) 09:00~16:00, 5일간
- 장 소 : 뮤직센터 내 도로시 찬들러 파빌리언 (The Dorothy Chandler Pavilion)
- 참가대상 : 초·중등학교 교사 및 교육자
- 참 가 비 : 참가자 1명당 미화 \$250(한화 약 254,000원), 주차비·자료집 포함
- 주 장 사 : 앤드류 그르차우(Andrew Grueschow, 음악분야 예술강사), 드니스 이케타니(Denise Iketani, 연극분야 예술강사)
- 주요내용
  - 연극·음악 장르의 스토리텔링 기술을 통해 삶에 글을 더하는 방법 공유
  - 미국 원주민 및 남·북미 지역의 소설 및 실화(non-fiction)를 통해 포부, 인내 및 변화의 주제 강조
- 시행목적
  - 미국 공통학습기준 이니셔티브(Common Core State Standards Initiative)의 발족으로 읽기교육과정의 변화가 일어난 바, 참가자들에게 예술적 자원을 활용한 보다 생생하고 즐거운 방식의 교수법을 제공하고자 함
- 참가효과
  - 전문예술강사의 체험형 연극·음악 수업 경험(Engage in hands-on theatre and music experience with master teaching artists)
  - 음악·연극 등 예술적 자원을 통한 공통학습기준과의 연계성 발견(Make authentic connections to Common Core through the arts)
  - 참가자 본인의 교수행위에 적용할 수 있는 예술기반기술 및 전략 습득(Gain arts-based skills and strategies to integrate into their teaching practice)
  - 유의미한 피드백 제공(Participate in meaningful and reflective discussions with their peers)

**※공통학습기준 이니셔티브 (Common Core State Standards Initiative)**

오바마 정부 출범 후 시행된 교육개정안으로서, 매 학년 말 국어(영어) 및 수학 과목에 적용되는 학습기준을 의미한다. 의사소통(Communication), 협동(Collaboration), 창의력(Creativity), 비판적 사고력(Critical Thinking) 강화를 목적으로 하며, 현재 44개 주에서 시행되고 있다. 특히 국어(영어) 과목의 경우, 실화(non-fiction) 및 정보성 글(informational text)의 비중을 늘려, 다방면의 어휘력을 길러야 한다는 목적을 가지고 있다.

**※미국 뮤직센터(The Music Center)**

로스앤젤레스 시와의 연계로 1964년에 설립된 비영리기관으로, 무용, 음악, 오페라, 연극 등 각종 예술공연과 연간 백만여명의 학생 및 교육자·예술강사에 대한 연수프로그램 및 예술교육을 제공한다. 특히 교사 대상 연수프로그램 인스티튜드 포 에듀케이터(The Institute for Educators)는 학교 교사들이 선임예술강사(master teaching artists)들과 교류하게 함으로써 학교 교사들의 활동적 경험, 예술에의 참여 및 융합교육에 있어서 예술의 중요성 인식을 장려한다.

- [프로그램 안내 바로가기](#)

## 4. 빅쏘우트 - '시티 오브 러닝'

### □ 델러스 시 여름캠프 - '배우는 도시' (Dallas City of Learning)

○ 사업명 : 델러스 시티 오브 러닝 (Dallas City of Learning)

※'시티 오브 러닝(City Of Learning)' 사업은 맥아더 재단이 지원하는 어린이·청소년을 위한 교육사업으로 2013년 시카고를 시작으로, 2014년 델러스를 포함, 로스앤젤레스, 피츠버그, 콜럼버스, 워싱턴 D.C. 등에서 시행될 예정. 2015년 이후 더 많은 도시가 운영 계획을 밝힌바 있음. 본 프로그램의 기본 원리로 '커넥티드 러닝(Connected learning)'을 제시. (시티오브러닝 : <http://citiesoflearning.org>)

- 시행기관 : 빅쏘우트(Big Thought\*)
- 수혜대상 : 미국 텍사스주 델러스 시 청소년 및 2~30대 청년
- 일 시 : 2014.6.9(월)~8.25(월), 약 11주간
- 장 소 : 델러스 시 소재 문화기반시설
- 사업내용 : 게임·디자인·대외활동·지구과학·미디어·수학·공연·스포츠·스토리텔링·취업·동물학 등 다양한 주제의 프로그램, 행사 및 워크숍 기획
- 사업목적
  - 교육과정과 학생들의 관심사를 연계한 다양한 체험활동을 통해 청소년의 사회성 제고
  - 도시 내 보유자원을 활용한 맞춤형 프로그램 제공 및 교육환경 확장
- 사업목표
  - 1) 발견(Discovery) : 새로운 아이디어·생각·관심·도전과제·경험의 발견
  - 2) 역량강화(Workforce Preparedness)
    - 체험형 활동을 제공함으로써 청년들의 인턴십·구직활동에 필요한 전문역량강화
  - 3) 학업지속(Learning Loss Prevention)
    - 청년들의 새로운 흥미 발견 및 지속적 배움을 장려함으로써 방학기간의 학업지속 유도
  - 4) 공평한 경쟁의 장 마련(Leveling the Playing Field)
    - 학교 외 온·오프라인 플랫폼에서의 공정한 경쟁을 위한 동등한 기회 제공
- 사업특징
  - 관심사, 나이 및 거주지에 따른 프로그램 맞춤 선택 가능
  - 프로그램 수료자에게는 대학입시 및 인턴십 면접 시 가산점 획득에 적용되는 '디지털 배지(digital badge)'를 수여
- 주요프로그램

연번	프로그램명	내용
1	델러스 청년 네트워크 (Young People Building Bridges Across Dallas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상 : 16~25세 청년</li> <li>○ 일시 : 2014.7.28(월)~8.9(토), 13:00~17:00, 매주 수·토요일</li> <li>○ 장소 : 주제에 따라 매주변경</li> <li>○ 내용 : 경영·금융·공연예술분야 전문가초청 워크숍 참여</li> <li>○ 목적 : 학교·사회에서의 리더십 양성</li> </ul>

연번	프로그램명	내 용
2	메탈헤드 캠프 (Camp MetalHead)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상 : 청소년</li> <li>○ 일시 : 2014.6.20(금)~8.1(금), 매주 금요일, 10:00~15:00</li> <li>○ 장소 : 델러스 창의 아트센터 (Creative Arts Center of Dallas)</li> <li>○ 내용 : 주얼리 제작 워크숍</li> <li>○ 목적 : 주얼리 제작관련 양질의 예술교육 제공 및 청년취업준비</li> <li>※점심·다과제공</li> </ul>
3	여름캠프 (Summer Camp)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상 : 6~12세 아동</li> <li>○ 일시 : 2014.6.16(월)~8.8(금), 09:00~17:00, 8주간</li> <li>○ 장소 : 지역 내 레크리에이션 센터                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 클레버그-라일리 (Kleberg-Rylie), 프레츠(Fretz), 레이크 하일랜드(Lake Highlands), 키드 스프링즈(Kid Springs), 캠벨 그린Campbell Green), 사무엘그랜드(Samuell Grand), 제이씨-자라고사 (Jaycee-Zaragoza) 등</li> </ul> </li> <li>○ 내용 : 미술·공예수업, 체육·문화활동, 현장체험 등</li> <li>○ 목적 : 아동의 활동성 및 학습효과 제고</li> </ul>

○ [델러스 시티 오브 러닝 공식 홈페이지](#)

**※빅 쏫트(Big Thought)**  
 1987년 설립된 미국 텍사스 주 달라스(Dallas) 소재 비영리기관으로, 기기 안토니(Gigi Antoni)가 대표로 재직중이다. 21세기형 인재양성을 목표로, 지역적 자원을 활용해 아동·청소년의 창의성·호기심 발현을 돕는 예술교육프로그램, 교사 및 가족단위를 대상으로 무용·음악·연극 등의 문화예술 체험프로그램을 기획하며, 매년 텍사스 주 거주 아동 10만명 이상이 이와 관련한 수혜를 입고 있다. 미국 내 도시·학교 등 100여개의 파트너십 통해 약 500명 이상의 교육전문가와 협력한 바 있으며, 진행한 프로그램의 효과 입증 및 평가를 위한 연구보고서도 발간한 바 있다. 한편, 빅 쏫트는 국립예술기금(NEA), 뱅크오브아메리카(Bank of America), 월라스 재단(the Wallace Foundation) 등의 후원을 받고 있고, 2004년 커밍 업 툴러 상(Coming Up Taller Awards)을 수상한 바 있다.

**○ 주요 프로그램 소개**

활동명	주요내용	사진
학교 연계 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 아트 파트너 (Arts Partners)</li> <li>- 대상 : 달라스 내 초등학교</li> <li>- 텍사스 교육평가기준 (Texas Essential Knowledge and Skills, EKS)에 부합하는 약 천 가지 문화예술교육에 초등학교 학생들이 참여할 수 있도록 자원 및 재정 지원</li> <li>- 결과 : 5년간의 연구결과 진행 결과 프로그램 참가 학생들의 읽기 및 수학능력 향상</li> </ul>	
언어 능력 향상 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대버스 워크 (Diverse Works)</li> <li>- 대상 : 중·고등생</li> <li>- 내용 : 시 단위 동아리와 워크숍으로 진행되는 말하기를 통한 자기표현</li> <li>※14 미국 국립예술기금(NEA) 재정지원</li> </ul>	

활동명	주요내용	사진
도서관 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 살아있는 도서관! (Library Live!)</li> <li>- 대상 : 모든 연령</li> <li>- 내용 : 달라스 공공도서관과 연계하여 다양한 문화 프로그램, 워크숍, 수공예 등 진행</li> </ul>	
문제 청소년 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 크리에이티브 솔루션 (Creative Solutions)</li> <li>- 대상 : 문제 청소년</li> <li>- 내용 : 달라스 소년부 (Dallas county Juvenile Department)와 연계하여 문제 청소년 전문 예술 강사가 공예, 역할극, 힙합, 연극 등 다양한 예술 교육 제공</li> <li>- 2004년 대통령 인문학 예술위원회로부터 창의성을 인정받아 '더 큰 발전상(Coming Up Taller Award)' 수상</li> </ul>	
지역사회 봉사 학습 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 슬란트 (SLANT, Service Learning Adventures in North Texas)</li> <li>- 대상 : 3~8학년생</li> <li>- 내용 : 지역사회 발전과 문제 해결을 위한 창의적 방법 학습</li> <li>※ 노스 텍사스 슈퍼볼45 위원회와 파트너십을 구축하여 미국 프로풋볼(NFL) 역사상 최대 규모의 어린이를 위한 지역사회봉사 학습 프로그램 마련</li> </ul>	
사고력 향상 (Thriving Minds) 시리즈 ※왈라스 재단 (The Wallace Foundation) 지원		
방과 후 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 방과 후 사고력 향상 (Thriving Minds After School, TMAS)</li> <li>- 대상 : 초·중등생, 부모</li> <li>- 내용 : 아이들의 호기심, 감정 표현 능력 향상, 잠재력 발견을 위한 프로그램 진행, 부모의 홈 러닝 방법 워크숍, 학교 프로그램을 뒷받침하는 교육 활동 제공 및 학교 숙제 지도 등</li> <li>- 결과 : 약 50%의 참가자들의 영어 및 수학 성적이 향상됨</li> </ul>	
방학 중 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 봄 방학 사고력 향상 (Thriving Minds Spring Break)</li> <li>- 대상 : 중학생</li> <li>- 내용: 과학, 기술, 의학, 건축, 패션 디자인 등 다양한 직업 분야에 대한 탐색을 위한 대학교 및 회사 투어와 멘토링 서비스</li> </ul>	
여름 캠프	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사고력 향상 여름캠프 (Thriving Minds Summer Camp)</li> <li>- 대상 : 초·중등생</li> <li>- 내용 : 지역 문화시설, 학교, 단체와 연계해 문화 프로그램이 부족한 지역을 위해 양질의 학습 프로그램 제공 및 수학, 외국어 과목을 예술 수업과 연계</li> </ul>	

## 5. 국립예술기금 - '우리마을'

### □ 우리마을(Our Town)

- '예술로 공동체를 사회적, 물리적, 경제적으로 발전시킨다'는 믿음 하에 지속된 '창의지역육성정책'의 연속선상에서 2011년 관련 프로젝트를 지원하는 '우리 마을; 지원

분야 신설. 예술을 통해 공동체의 삶의 질을 높이고자 하는 예술기관과 지방정부의 파트너십을 지원. 지난 2년간 전역을 대상으로 1,158만불 지원

- 파트너십 당 최소 25,000불에서 200,000만불 지원

※ 창의지역육성 정책백서(Creative Placemaking - White Paper)

- 백서명 : 창의지역육성 정책백서
- 발간연월 : 2010년
- 주요연구원 : 앤 마르쿠센(Ann Markusen), 안네 가드와(Anne Gadwa)
- 발간주체 : 도시디자인을 위한 시장협회(the Mayors' Institute on City Design)
- 주요내용
  - 문화예술 분야에 있어서 공공기관·사기업·비영리단체·지역커뮤니티의 전략적 협력으로 지역사회의 재생·발전·변화를 도모하는 방법·연구결과·실제사례 공유
- 프로젝트 발의배경
  - 지역(공간)의 중요성



- 성공적 창의지역육성을 위한 6개조건
  - 1) 혁신적 비전을 가진 지도자(Prompted by an initiator with innovative vision and drive)
  - 2) 지역특색에 부합하는 맞춤형 육성전략 수립(Tailors strategy to distinctive features of place)
  - 3) 대중의 공감 유도(Mobilizes public will)
  - 4) 사적영역의 참여 유도(Attracts private sector buy-in)
  - 5) 지역 문화예술리더의 지원·지지 확보(Enjoys support of local arts and cultural leaders)
  - 6) 정부단위·사회구성원 간 파트너십 구축(Builds partnerships across sectors, missions, and levels of government)

○ 창의지역사례

연번	지역	프로젝트명	주요내용
1	클리블랜드 (Cleveland) 오하이오	고든 스퀘어 예술지구 (Gordon Square Arts District)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 40만명</li> <li>○ 장르 : 연극·공연</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도시(커뮤니티)와 공연장의 협력</li> </ul> </li> </ul>
2	산 호세 (San Jose) 캘리포니아	창조적 기업가 프로젝트 (Creative Entrepreneur Project)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 96만명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역활성화에 있어서 예술가의 개입</li> </ul> </li> </ul>
3	버팔로 (Buffalo) 뉴욕	아트스페이스 버팔로 (ArtSpace Buffalo Lofts)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 26만명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술가 커뮤니티 활성화를 통한 지역활성화</li> </ul> </li> </ul>
4	시애틀 (Seattle) 워싱턴	음악의 도시 (The City of Music)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 62만명</li> <li>○ 장르 : 음악</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정부관계자, 예술가, 영리·비영리재단·공연장 관계자 협력</li> </ul> </li> </ul>
5	아노드빌 (Arnaudville) 루이지애나	예술을 통한 지역재생 (Art_A Rural Community's Newest Crop)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 1,480명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점 : 예술가 주도의 지역재생</li> </ul>

연번	지역	프로젝트명	주요내용
6	포틀랜드 (Portland) 오리건	트라이멧 공공예술프로그램 (TriMet's Interstate Man Public Art Program)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 58만명</li> <li>○ 장르 : 공공예술</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포틀랜드 도시철도(TriMet) 주도 공공예술프로젝트를 통한 도시인지도 제고 및 지역자부심 강화</li> </ul> </li> </ul>
7	퍼두커 (Paducah) 켄터키	퍼두커 예술가배치 프로젝트 (Paducah's Artist Relocation Program)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 26,000명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도시 주도의 예술가-예술공간 유치</li> </ul> </li> </ul>
8	로스앤젤레스 (LA) 캘리포니아	로스앤젤레스의 재탄생 (Remaking Los Angeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 380만명</li> <li>○ 장르 : 디자인예술</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디자인예술을 활용, 정부주도로 헐리우드 명예의 거리(Hollywood Boulevard) 활성화</li> </ul> </li> </ul>
9	폰 두 락 (Fond du Lac) 미네소타	예술을 통한 힐링 (Art as Healing)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 43,000명</li> <li>○ 장르 : 시각예술(visual art)</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통·현대 예술작품을 활용한 보건사업 활성화</li> </ul> </li> </ul>
10	산 호세 (San Jose) 캘리포니아	01SJ 축제 (01SJ Biennial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 96만명</li> <li>○ 장르 : 예술&amp;기술(art and technology)</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술과 기술을 융합한 도시디자인</li> </ul> </li> </ul>
11	시카고 (Chicago) 일리노이	애프터 스쿨 매터스 (After School Matters)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 270만명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술가 주도의 도심활성화 및 청년구직활동 지원</li> </ul> </li> </ul>
12	필라델피아 (Philadelphia) 펜실베이니아	펜실베이니아 벽화 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 153만명</li> <li>○ 장르 : 시각예술(벽화, graffiti)</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 벽화를 활용한 도시재생</li> </ul> </li> </ul>
13	피닉스 (Phoenix) 애리조나	애리조나 공공미술 프로그램 (Arizona Public Art Program)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 147만명</li> <li>○ 장르 : 공공예술, 디자인</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디자인예술을 활용한 고속도로·공원 등 공공시설의 재탄생</li> </ul> </li> </ul>
14	프로비덴스 (Providence) 로드 아일랜드 (Rhode Island)	워터 파이어 프로비덴스 (Water-Fire Providence)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인구 : 약 105만명</li> <li>○ 장르 : 문화예술전반</li> <li>○ 시사점                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정부관계자(시장)와 예술가의 협력</li> </ul> </li> </ul>

□ 빅리드[Big Read]

○ 국립예술기금, 아츠미드웨스트(Arts Midwest) 공동주최

※ 바로가기 <http://www.neabigread.com/>

## II 호 주

\*교육진흥원 국제교류팀 해외동향보고서 시험판 발췌(9월초)

### 1. 커뮤니티 파트너십

#### □ 지원사업 개요

- 지원사업명 : 커뮤니티 파트너십 (Communities Partnerships)
- 시행기관 : 호주 예술위원회 (Australia Council for the Arts)
- 시행목적 :
  - 지역 사회, 지역 예술가, 지역민, 문화기반시설 간 파트너십 구축을 통한 프로젝트를 시행하여 지역 사회 문화예술교육 활성화
  - 지역 사회의 문화적 발전 도모를 위한 다양한 사회 문화예술 프로그램 제공을 통해 예술가, 지역 사회 문화예술기반시설, 커뮤니티의 성장을 지원
  - 범정부적 접근(whole-of-government approach)을 통한 예술과 지역사회 성장\*
- \* 범정부적 접근을 통한 크로스 섹터(cross-sectoral) 파트너십 설정 목표

연번	내 용
1	지역민 개인과 커뮤니티의 문화예술 활동에 접근성 향상
2	실험적이고 혁신적인 창의·예술활동 지원
3	사회적, 문화적, 경제적 발전을 위한 주요소인 예술의 역할 인식 및 이해 제고
4	예술가, 지역사회 간 협업 증대
5	다양한 문화예술활동의 독창성 인정
6	사회적 문제 해결을 위한 예술가, 지역사회 및 그룹의 역량강화 및 문화예술활동 지원

- 커뮤니티 파트너십 우선 시행 지역 (priority areas) 선정 기준
  - 지역단위 중심 (regional Australia)
  - 장애인 수 (disability)
  - 젊은 층 수 (young people)
  - 문화적 다양성 정도 (cultural diversity)
  - 커뮤니티 형성 초기 단계여부 (emerging communities)
  - 지역 내 거주 원주민 수 (Indigenous people)
  - 지리적, 사회적으로 고립된 원주민 커뮤니티 수 (remote Indigenous communities)
  - 그 밖에 주요 사회·문화적으로 주목할 만한 지역 (specific critical social and cultural issues requiring focused attention)
- 시행원칙 (Guiding Principles)
  - 지역 사회와 함께, 지역 사회에 의한, 지역 사회를 위한 프로젝트
  - 예술 활동을 통해 지역사회 비전을 반영할 수 있는 고도로 숙련된 예술가 선정
  - 지원 예술프로그램은 지역사회 가치와 에너지 반영
    - ※ 위 원칙을 '커뮤니티 파트너십' 제안서 평가 (Community Partnerships Assessment Panel)에 반영

- 선정절차 : 제안서 심사를 통해 ‘커뮤니티 파트너십’ 시행원칙을 가장 잘 준수한 단체 선정 및 지원
- 지원내용 : 개인, 프로젝트형, 프로그램형에 따라 상이  
프로그램형의 경우, 총 \$40,000 ~ \$600,000 (한화 약 4,800만원~5억 7천만원) (일년 최대 약 2억 원 지원) 단, 지원 단체는 예산 중 반 이상을 호주예술위원회 외에서 지원 받을 수 있음을 증명해야함
- 주요심사기준
  - 파트너십의 중장기 목표 및 역할분담
  - 사업의 주안점이 잘 드러났는가 (파트너십이 지역사회의 복지에 어떻게 기여할 것인가? 사업 종료 후 본 파트너십의 영향은 무엇인가?)
  - 우선 시행지역 선정 기준에 맞는 구체적인 지역의 제시 정동
  - 시행 가능한 예산안과 계획서 작성 여부
- 제출서류 : **추천서** (제안사업 관련 지역사회, 개인, 파트너, 후원자로부터 받은 추천서 1~5개 제출), 예산안, 참여 예술가 이력서, 용역실적증명서 및 포트폴리오, 해당 단체 회계·재무표, ‘오스트레일리아원주민·토레스해협제도원주민 예술정책 (NATSIAP, National Aboriginal and Torres Strait Islander Arts Policy)’ 확인서\* (해당자만)

**\*NATSIAP확인서란?**

‘오스트레일리아원주민·토레스해협제도원주민 예술정책 시행원칙’에 따라 호주 예술위원회는 커뮤니티 파트너십 제안서가 원주민 관련 내용을 다룰시 해당 ‘오스트레일리아원주민·토레스해협제도원주민’ 지역사회가 이에 동의함을 확인하는 증명서를 제출서류에 포함

- [호주 예술위원회 커뮤니티 파트너십 소개](#)
- [커뮤니티 파트너십 시행원칙](#)

## 2. 멜버른 - 아트플레이

### □ 기관개요

- 기관명 : 아트플레이(ArtPlay)
- 소재지 : 호주 멜버른
- 기관성격 : 3-13세 아동, 가족 및 교사를 위한 복합예술공간, 2004년 설립
- 설립배경 : 세계최초 아동예술센터 더 아크(The Ark, 아일랜드)의 사례를 참고, 멜버른 시 도시개발 과정에서 아동 친화적인 도시 건설을 목표로 설립
- 설립목적 : 문화 복지 향상, 아동 친화적 도시 형성 및 창의적인 문화 인재로서의 아동 육성
- 운영시간 : 수요일~일요일, 10시~16시
- 주요공간
  - 1층 공간 : 음악공연, 시각미술 전시, 세미나, 예술창작공간 등으로 활용

- 중간층 공간 : 조용하고 차분한 형태의 미술작업공간으로 활용
- 특    징 : 아동이 편안함을 느낌으로써 집중력을 높일 수 있도록, 공간을 활용하는 아동의 특성에 맞추어 공간 환경 조성 가능
- 후원기관
  - 멜버른 시(City of Melbourne), 시드니 마이어 기금(Sydney Myer Fund)
  - 호주예술위원회(Australia Council for the Arts),
  - 사이벡 재단(Cybec Foundation)
- 공식 홈페이지 : <https://www.melbourne.vic.gov.au/artplay>



□ 주요 프로그램

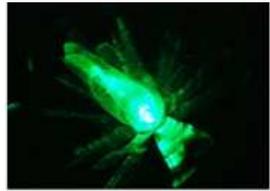
- 5세 이하

프로그램명	강 사	내 용	관련사진
재활용 콜라주 (Recycled Collage)	엠마 반스 (Emma Barnes)	나무조각, 낡은 도장, 지도 및 특수종이 등 재활용품을 활용한 다채롭고 지속가능한 콜라주 작성	
조개 껍데기가 보여요! (I See Sea Shells)	아비스 가드너 (Avis Gardner)	조개껍데기, 조약돌을 활용해 자신만의 해변 만들기	
보물 찾기 (Rip into it)	캣 워스 (Kat Worth)	꾸러미 속 보물 찾기 손과 발을 활용해 포장지를 뜯는 촉각활용 활동	

프로그램명	강사	내용	관련사진
종이인형연극 (Paper Creatures puppetry)	바킹 스파이더 극단 (Barking Spider Visual Theatre)	신문지를 접고, 찢고, 구겨서 종이인형을 만든 후, 일본식 분라쿠(Bunraku) 인형극 실시	
모두 없어졌어요! (All Gone!)	포켓풀 프로덕션 (Pocketfool Productions)	아이들의 심리를 적용한 포켓풀 프로덕션의 연극	
박스 (Boxes)	포켓풀 프로덕션 (Pocketfool Productions)	박스 여닫기, 위에 앉기, 박스 통과하기, 쌓기, 안에 숨기 등의 활동을 통해 공간인지능력을 키움	
아이들을 위한 매시브 (Massive for Babies)	매시브 힙합 합창단 (Massive Hip Hop Choir)	부모와 아기들을 위한 힙합 합창, 신체를 치는 행위를 통해 리듬 형성	

○ 5~8세 : 7개 프로그램 / 각 90분

프로그램명	강사	내용	관련사진
상쿠리앙 (Arthur Boyd's Sangkuriang)	짐 버켓 (Jim Birkett)	색종이와 물감을 활용한 인물 형성 및 창의적 스토리 전개	
아트플레이 곤충세계 (The ArtPlay Entomological Society)	브라이오니 바 (Briony Barr)	종이카드, 스티커, 물감 및 다양한 재활용품을 활용해 더듬이, 몸, 날개를 포함한 곤충 만들기- 창의성과 관찰력 향상을 위한 프로그램	

프로그램명	강사	내용	관련사진
그림자 세상 (Shadow Land)	알리사 타나카 킹 (Alisa Tanaka-King)	다양한 재료를 활용, 자신만의 인형을 만들고 그림자를 활용해 연극하기	
자신만의 조각상 (DIY Recycled Garden Light Sculpture)	로이스 콘란 (Lois Conlan)	집 앞뜰에서 사용하는 재활용 형광등과 플라스틱병을 사용해 식물형상 작품 만들기	
딱정벌레 (Beautiful Beetles)	아비스 가드너 (Avis Gardner)	점토를 활용하여 자신만의 딱정벌레 만들어보기	
환경친화적 표시 (Environmental Road Signs)	에드나 프리모라츠 (Edna Primoratz)	색종이와 아크릴 물감을 활용, 환경, 기후변화, 지속가능성 등에 관해 생각해보고 이를 압축적으로 표현하는 자신만의 표시 만들어보기	

○ 9~12세 : 4개 프로그램 / 90분~120분

프로그램명	강사	내용	관련사진
상쿠리앙 (Arthur Boyd's Sangkuriang)	짐 버켓 (Jim Birkett)	색종이와 물감을 활용한 인물 형성 및 창의적 스토리 전개	
아트플레이 곤충세계 (The ArtPlay Entomological Society)	브라이오니 바 (Briony Barr)	종이카드, 스티커, 물감 및 다양한 재활용품을 활용해 더듬이, 몸, 날개를 포함한 곤충 만들기- 창의성과 관찰력 향상을 위한 프로그램	

## 2. 지역발전을 위한 문화예술교육 - 빅하트

### □ 기관개요

- 기관명 : 빅하트(big hART)
- 기반국가 : 호주(Australia)
- 기관성격 : 비영리단체(non-for-profit organization)
- 설립년도 : 1996년 (1992년부터 활동)
- 창립자 : 스콧 랭킨(Scott Rankin), 존 베이크(John Bakes)
- 주요활동 : 예술발전 및 사회적 정의 실현을 목적으로 예술가 및 지역사회와 연계하여 지역발전에 기여하는 예술활동 기획
- 활용예술분야 : 영화(film), 연극(theatre), 음악(music) 등
- 설립목적
  - 소외계층 안에서의 지속적 변화 추구(make sustained changes with disadvantaged communities)
  - 폭력, 청소년임신, 총기사고, 토착민 언어상실, 마약, 술, 노숙, 기후변화, 인종갈등 등 소외지역의 주요이슈 가시화(take the issues faced by these communities and make them visible in the public sphere)
  - 사회정책에 시사점 제공(influence social policy)
  - 개인적·지역적 발전을 유도하는 양질의 문화활동 기획(create high quality cultural activity which drives personal, community, and regional development)

### □ 주요 프로젝트

연번	프로젝트명	관련지역	주요내용
1	블루 엔젤 (Blue Angel)	필바라 (Pilbara)	호주 내 각 항구도시를 연결하며 선원들의 이야기를 수집함 - 바로가기
2	나맛지라 (Namatjira)	앨리스 스프링스 (Alice Springs)	수채화가 알버트 나맛지라(Albert Namatjira)를 기념, 작품전시 및 수채화 스토리텔링 워크숍을 기획함 - 바로가기
3	이잘라 알라 (Yijala Yala)	로번 (Roebourne)	과거 금광지대이던 로번(Roebourne)지역의 문화·역사·미래를 연극·영화·게임 등의 미디어를 활용해 알림 - 바로가기
4	긴 주말의 박물관 (Museum of the Long Weekend)	캔버라 (Canberra)	2013년 10월에 기획된 행사로서, 이동식 주택을 활용한 전시구성 및 체험형 프로그램을 기획함 - 바로가기
5	쿠마 (Cooma)	쿠마 (Cooma)	쿠마지역의 현대적 이야기를 뮤지컬 및 연극으로 기획함 - 바로가기
6	스매시드 (Smashed)	타즈마니아 (Tasmania)	청소년 음주문제와 관련, 청소년 스스로 영화제작을 할 수 있도록 지원함 - 바로가기

### III 영국

\*교육진흥원 국제교류팀 해외동향보고서 시험판 발췌(9월초)

## 1. 잉글랜드 예술위원회 - 문화예술교육 계획 2013-15

### □ 개요

○ 정책명 : 문화예술교육계획 (Arts and cultural education programme)

- '국가 문화예술교육 계획의 필요성'을 언급한 헨리 보고서를 채택, 음악, 문화교육을 포함한 잉글랜드 정부의 문화예술교육 계획 발표

#### ※ 헨리 보고서 (A review by Darren Henley)

영국 교육부와 문화미디어체육부의 의뢰로 영국 클래식 음악 전문 라디오방송 '클래식FM' 상무이사 '대런 헨리(Darren Henley)'가 영국 문화예술교육 방향성에 대해 논한 보고서

- 1) 영국의 음악교육(Music Education in England - A review by Darren Henley)
  - 영국 내 음악교육 활성화를 위한 36가지 권고를 담은 내용으로 2011년 발표
- 2) 영국의 문화교육(Cultural Education in England - A review by Darren Henley)
  - 영국 문화교육 방향성에 대한 24가지 권고를 담은 내용으로 2012년 발표

○ 시행기관 : 영국 문화미디어체육부 (Department for Culture, Media and Sport)  
교육부 (Department for Education),

○ 정책발표 : 2013.7

○ 시행기간 : 2013~2015년

○ 시행예산 : 3억4천만 파운드 (한화 약 5,926억 원)

○ 시행목표

- 영국 내 모든 학생에게 문화 향유 기회 부여
- 인재 양성, 소외계층 적극 지원
- 예술 교과목 커리큘럼의 질적 향상
- 훌륭한 교사를 통한 훌륭한 교육 제공
- 영국 문화와 역사에 대한 올바른 인식
- 본 계획의 성공적 시행을 위한 파트너십·네트워킹 유지

□ 주요 프로그램 소개

연번	프로그램명	내 용
1	BFI 영화 아카데미 (BFI Film Academy)	영국 교육부와 '영국영화협회 (BFI, British Film Institute)'가 함께 미래의 영화제작인 양성을 위한 필름 아카데미를 설립하여 16-19세 학생 약 500여명이 일 년간 수준 높은 영화분야 교육을 받고 있음.
2	유산 학교 (Heritage schools)	내 고장 유산을 소중히 여기고 역사적 의미가 있는 장소의 중요성을 인식하도록 영국 교육부와 '잉글리시 헤리티지 (English heritage)' 가 공동 개발한 프로그램.
3	박물관과 학교 (Museums and schools programme)	국립박물관과 파트너십을 맺어 학교 교과과정과 연계된 질 높고 다양한 교육 프로그램이 10개 지역별 박물관에서 시행, 현저히 낮은 청소년의 박물관 이용 횟수를 늘리는 것을 목적으로 영국 교육부가 지원하고 영국예술위원회가 관리. - 사업기간 : 2014~2015년 - 지원예산 : 360만 파운드 (한화 약 63억원)
4	'셰익스피어 학교 축제'와 교사를 위한 로열 셰익스피어 극단의 '셰익스피어 키트' (The Shakespeare Schools Festival and RSC Shakespeare toolkit for teachers)	보다 많은 학생이 셰익스피어 극을 무대에서 펼쳐 볼 기회 제공을 목적으로, 현재까지 1,000개 이상의 학교에서 62,000명의 학생이 참여했으며 2014년, 50,000명이 추가 참여 예정. '셰익스피어 학교 축제' 참여 학교를 위해 '로열 셰익스피어 극단'은 연극 공연장소 선정부터 연기 지도, 대본 수정 등의 준비 과정을 돕고, 중학생 참여자 학교 교사에게 '로열 셰익스피어 극단 툴 키트'를 제공하여 드라마기법(drama-based approach)을 활용하여 보다 다채로운 수업 구성을 가능하게 함.
5	마음으로 쓰는 시 (Poetry By Heart)	국가 시 낭송대회 개최를 통해 학교 시 수업이 활성화되고 교사와 학생 모두 영국의 문학적 유산의 소중함을 느끼도록 함. 대회 참가를 통해 학생들은 자신감과 창의적 사고능력을 기르게 됨.
6	무용·연극 어워드 (Dance and Drama Awards)	무용과 연극분야를 이끄는 영국 내 20개 무용·연극학교를 다니는 가정형편이 어려운 학생들을 지원하기 위한 장학금 제도.
7	음악교육 허브 (Music education hubs)	교육부는 2012년 8월부터 2015년 3월까지 영국 내 123개의 음악 교육 허브들의 네트워킹 구축을 위해 1억 7천1백만 파운드 (한화 약 3,000천억 원)를 투자. 영국예술위원회의 관리 하에 본 허브는 영국 내 5~18세 해당되는 아동 및 청소년은 누구나 한 가지 이상의 악기를 다루고 노래수업 기회를 받아 앙상블 또는 합창단원으로 무대에 설 수 있게 함.
8	인 하모니 (In Harmony)	지역 사회 기반 아동대상 오케스트라 음악활동 (community -based orchestral music-making)을 통해 어린이의 삶에 변화를 주는 것을 목적으로, 음악 교육으로 혁신적 변화를 이끌어낸 베네수엘라의 '엘 시스테마 (El Sistema)' 프로젝트의 성공 사례를 기반으로 계획되었으며 교육부와 영국국립복권청(National Lottery)이 공동 투자. - 사업기간 : 2012년 9월~2015년 3월 - 사업대상 : 학교·사회에 속한 모든 아동 - 지원예산 : 150만 파운드 (한화 약 2,6억원)

연번	프로그램명	내 용
9	국립청소년음악기구 (NYMOs, National youth music organisations)	교육부와 예술위원회가 공동 투자하여 영국 내 음악에 뛰어난 재능이 있는 어린 학생 대상 양질의 교육기회를 부여함으로써, 실력을 갈고닦아 국립 앙상블에서 연주할 수 있도록 지원.
10	음악·무용계획 (The Music and Dance Scheme)	음악과 무용 분야에 특별한 재능이 있는 어린 인재를 대상으로 세계 최상급 교육과 훈련을 제공하며 교육부는 2012년에서 2015년 사이 총 2,200명의 학생이 본 계획을 통한 혜택을 받을 수 있도록 약 8,410만 파운드 (한화 약 1,465억 원)를 제공.
11	국립청소년무용단 (National Youth Dance Company)	교육부가 지원하고 예술위원회가 감독하는 국립청소년무용단은 '새들러스웰스신탁 (Sadler's Wells Trust Ltd.)'의 관리아래 설립되었으며 매년 16~19세에 해당하는 인재 30명을 발굴하여 세계적으로 유명한 안무가와 함께 집중훈련을 시행 중.
12	영국소렐재단 미술·디자인 토요일 클럽 (The Sorrell Foundation's national art and design Saturday clubs)	교육부와 예술위원회의 지원으로 14~16세 대상 미술, 조각, 판화 (print-making), 스톱 프레임 애니메이션 등 다양한 미술 교육 기회를 제공. 매주 토요일 오전 지역 예술·디자인 학교에서 무료로 진행.
13	아트박스 (Artsbox)	교육부와 예술위원회의 투자로 런던 트리니티 컬리지(Trinity College)는 젊은이들이 개발한 문화예술 작품을 온라인 포트폴리오 형식으로 업로드하여 공유하고 평하고 기록하는 툴(tool)인 '아트박스'를 개발하여 운영 중.

\*2013-14 연차보고서, 문화교육(Culture Education) 범주

- [영국 문화예술교육계획 발표 자료](#)
- [주요 프로그램 소개 내용 포함 보도 자료](#)

## 2. 크리에이티브 스코틀랜드 지원사업

### □ 기관개요

- 기 관 명 : 크리에이티브 스코틀랜드(Creative Scotland)
- 기반지역 : 영국 스코틀랜드 에든버러(Edinburgh)
- 기관성격 : 공공기관(public body)
- 설립년도 : 2010년
- 설립배경 : 스코틀랜드 예술위원회(Scottish Arts Council) 및 스코틀랜드 영상위원회(Scottish Screen) 통합
- 기관대표 : 자넷 아처(Janet Archer)  
(전)잉글랜드예술위원회 국가전략팀장(national strategy team, Arts Council England)
- 주요활동 : 스코틀랜드 전지역의 예술·영상 및 창의산업 지원
- 자금출처 : 스코틀랜드 정부(the Scottish Governmnet) 및 복권기금(the National Lottery)
- 연간예산(2014년) : 총 88,152,698파운드 (한화 약 1,526억원)
- 설립목적 : 개인·기관의 예술·영상·창의산업 참여 및 창의성발현 장려

□ **주요프로젝트**

연번	프로젝트명	구분	주요내용
1	창의적 교육과 청소년 (Creative Learning and Young People)	아트워크 스코틀랜드 (ArtWorks Scotland)	예술가 양성/지원 사업
		창의성 캐쉬백 (Cashback for Creativity)	지역 커뮤니티의 예술·음악·무용 활동에 예산을 투자 지원함으로써 혜택 증대 도모
		창의적 학습플랜 (Creative Learning Plan)	교육·창의성 관련 기관 네트워크의 창의적 교육에 관한 연구 결과
		창의적 학습네트워크 (Creative Learning Networks)	아동·청소년의 창의적 학습에 관심 있는 문화·교육 커뮤니티의 네트워크를 장려하여, 아동·청소년의 자신감·성취감 제고를 궁극적 목표로 함
		국가청소년예술전략_이제는 빛날 때 (National Youth Arts Strategy_Time to Shine)	예술·창의성을 통한 스코틀랜드 아동·청소년의 발전 및 역량강화를 목표로, 3가지 전략 제시 1) 지속적인 참여 형성(Creating and sustaining engagement) 2) 잠재력·재능 육성 및 발현(Nurturing potential and talent) 3)인프라 지원(Developing infrastructure and support)
		창의성 포털 (Creativity Portal)	본인의 창의성을 발견하여 교수내용에 적용시킬 것을 목표로 하는 교육자(educator) 대상 연수
		청소년취업프로그램 (Youth Employment Programme)	타 기관 연계, 취업준비생과 인력필요기관을 연계시켜주는 인턴십 프로그램
2	국가사업 (National Projects)	청소년음악이니셔티브 (Youth Music Initiative, YMI)	아동·청소년 대상 작곡기회 확대, 작곡을 통한 잠재력 발견 및 이를 기반으로 한 아동·청소년 음악부문 발전을 도모
		스코틀랜드 도서주간 (Book Week Scotland)	일반도서, 만화책, 블로그, 신문 등 읽는 즐거움에 초점을 둔 전국적 도서 관련 행사진행
		창의적 장소상 (Creative Place Awards)	지역사회의 사회·경제적 웰빙에 창의성이 가지는 가치 기념 문화기관, 커뮤니티단체 등이 지역정체성을 알리는 활동 및 프로그램 기획지원
		스코틀랜드를 춤추게 (Get Scotland Dancing)	국가내 무용단체와 연계, 모든 사람이 무용을 즐길 수 있도록 전문·아마추어 무용가 지원
		글래스고 2014 (Glasgow 2014)	컬처 2014(Culture 2014), 페스티벌 2014(Festival 2014)로 분류, 전국민이 음악·연극·무용을 활용한 게임에 참여토록 유도
3	스코틀랜드 쇼케이싱 (Showcasing Scotland)	스코틀랜드의 자연 (Year of Natural Scotland)	스코틀랜드의 자연자원 홍보
		스코틀랜드+베니스 (Scotland+Venice)	베니스 비엔날레에 스코틀랜드 예술가들의 작품쇼케이스 지원
		사우스바이 사우스 웨스트 (South by South West, SXSU)	음악·사진·연극공연 지원  음악산업 컨퍼런스 및 축제

- [크리에이티브 스코틀랜드\(Creative Scotland\) 기관웹사이트](#)
- [크리에이티브 스코틀랜드\(Creative Scotland\) 단기계획\(2014-15\)](#)
- [크리에이티브 스코틀랜드\(Creative Scotland\) 장기계획\(2014-2024\)](#)

### 3. 아일랜드 예술위원회 - 예술과 청소년 교육

#### □ 사업개요

- 사업명 : 예술과 청소년 교육(Arts in Junior Cycle)
- 시행지역 : 아일랜드(Ireland)
- 사업기간 : 2014년 3월
- 시행주체 : 아일랜드 예술위원회(Arts Council Ireland)
- 사업특징 : 학교 지원 사업 “교사를 위한 청소년 사이클(Junior Cycle for Teachers, JCT)” 연계
- 사업내용 : 학교교사 대상 역량강화연수 및 웹사이트 상 자료제공
- 사업목표 : 영어과목과 연극·영화(drama and film)연계
- 사업목적 : 예술을 초·중등 커리큘럼의 필수요소로 규정하고, 교사·학생들의 예술에의 적극적 참여 지원

**※교사를 위한 청소년사이클(Junior Cycle for Teachers, JCT)**

아일랜드 교육기술부(the Department of Education and Skills)의 학교지원사업으로, 2014년 9월 발효예정인 아일랜드 청소년교육 프레임워크(A Framework for Junior Cycle)의 학교적용을 돕는 데 그 목적이 있다.

#### □ 주요내용

연번	구분	세부내용
1	직무역량강화연수 (Continuing professional development, CPD) 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 참가대상 : 학교교사</li> <li>○ 주 강 사 : 연극·영화 부문 전문예술가 및 예술퍼실리테이터, JCT 영어과목자문위원</li> <li>○ 주요프로그램                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- [영어] 셰익스피어를 말하다(Speaking Shakespeare)</li> <li>- [연극] 글에서 삶으로(Page to Stage/Drama Extracts)</li> <li>- [영어] 청소년 비평가(Young Critics)</li> <li>- [영화] 영화에 포커스(Focus on Film)</li> </ul> </li> <li>○ 협력기관                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 연극협회(National Association for Youth Drama)</li> <li>- 애비극장(the Abbey Theatre)</li> <li>- 아일랜드영화센터(the Irish Film Institute)</li> </ul> </li> </ul>

연번	구분	세부내용
2	연극과 영어과목 (Drama in Junior Cycle)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주요내용 : 영어교육에의 연극적 요소 적용의 우수사례 등 웹사이트를 통한 관련자료(영상) 제공</li> <li>○ 제공자료(일부)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- [관련영상] 청소년비평가포럼(Young Critics Forum at Dublin Theatre Festival)</li> <li>- [관련자료] 지역예술기관현황(Local Arts)</li> <li>- [관련자료] 아일랜드 청소년 연극협회(NAYD Resources)주최 프로그램 등 자료</li> <li>- [우수사례] 맥베스연극(Filming Macbeth - Act 5, Scene 8)</li> <li>- [우수사례] 연극의 수업적용에 관한 교사토론(Teachers discuss impact of Macbeth production by KYT on their classroom)</li> </ul> </li> </ul>
3	영화와 영어과목 (Film in Junior Cycle)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주요내용 : 영어교육에의 영화적 요소 적용의 우수사례 등 웹사이트를 통한 관련자료(영상) 제공</li> <li>○ 제공자료(일부)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- [우수사례] 맥베스연극촬영(Filming Macbeth - Act 5, Scene 8)</li> <li>- [관련자료] 청소년 대상 영화촬영교육 등 아일랜드 영화센터 주최 프로젝트 및 행사(Film Resources)</li> <li>- [관련자료] 아일랜드 영화센터 발간보고서</li> <li>· 보고서명 : 영화미디어 문해력의 새로운 방향(New directions in Film &amp; Media Literacy)</li> <li>- [관련자료] 초등학교 교과목연계 영화프로젝트(FIS Film Project)</li> </ul> </li> </ul>

○ [예술과 청소년교육\(Arts in Junior Cycle\)](#)

#### 4. 웨일즈 예술위원회 - 학교 문화예술교육 지원계획 발표

□ 발표개요

- 발표일/발표장소 : 2014년 5월 27일/헤이 페스티벌(Hay Festival)\* 행사장

\***헤이 페스티벌(Hay Festival)**은 1988년 1회를 시작으로 탄광촌에서 책마을로 탈바꿈한 것으로 유명한 웨일즈 하이온와이(Hay-on-Wye)지역에서 매년 5월 말 개최되는 문학축제다. 작가의 시 낭송, 주제별 서적, 세계 각지의 고서적 및 희귀서적 장터 등 다채로운 도서 관련 행사가 열흘 간 진행된다.

- 발표자 : 웨일즈 문화체육부장관 존 그리피스(John Griffiths), 웨일즈 예술위원회장 다이 스미스(Dai Smith)
- 지원기관 및 지원액 : 웨일즈 문화체육부(Ministry of Culture and Sports), 웨일즈 예술위원회(Arts Council of Wales)가 5년 간 각 천만 파운드씩 지원 (총 2천만 파운드, 한화 약 342억 원)
- 지원기간 : 2014.9~2018.9 (총 5년)

- 지원대상 : 학교 예술교육 활성화 사업 운영 단체 및 기관
- 목 적 : 학교 교육과정 전반(cross-curricular) 예술교육 연계 및 확장
- 특 징
  - 정부의 '웨일즈 학교 예술교육 활성화를 위한 연구보고서(An independent report for the Welsh Government into Arts in Education in the Schools of Wales)'\*\*(2013년 9월 발행)의 12가지 제언 내용 중 해당 프로젝트 향후 5년 간 지원 계획 발표

구 분	해당 프로젝트 및 지원 주안점
제언4	○'기초교사훈련(Initial Teacher Training, ITT)' 내 창의교수법 부분 강화
제언5	○교사와 예술가를 위한 '지속적인 전문성 개발(Continuing Professional Development, CPD)' 교육 훈련 프레임워크 개발
제언6	○'아츠 챔피언(arts champions)' 및 '웨일즈 아츠 어워드(Wales Arts Award)' 지원 강화
제언7	○'웨일즈 아츠마크(Wales Arts Mark, WAM)' 수수료 발급 시스템 시행 ○예술 전문가와 전문기관이 함께하는 '교사 멘토링' 시행
제언8	○디지털 학습 플랫폼 통합버전 '창의 교육 포털(Creative Education Portal)' 개발
제언9	○'전문 학습 커뮤니티(Professional Learning Communities)' 활성화
제언10	○젊은 예술가 역량강화 지원
제언11	○'커리어지원센터(Careers Wales)' 협업을 통한 예술분야 진로 컨설팅 지원
제언12	○'교육훈련감사단(Estyn)' 정기 감사 시행

- 문화체육부와 교육기술부 협력 계획 및 프로젝트 별 지원 세부 시행계획 추후 발표 예정

**\*\*웨일즈 학교 예술교육 활성화를 위한 연구보고서(An independent report for the Welsh Government into Arts in Education in the Schools of Wales)**

- 작성자 : 다이 스미스(Dai Smith) (스완지대학 웨일즈문화역사 연구석좌교수, 현 웨일즈 예술위원회장)
- 주요내용 : 웨일즈 학교 예술교육을 위한 기초조사연구 및 12가지 제언 (기초조사연구는 웨일즈에서 시행중인 학교예술교육 현황을 파악하고 학교 교육에서 예술의 중요성 및 역할, 파트너쉽 구축, 연수 및 지원 방향, 국내외 사례에 대한 연구를 통해 웨일즈가 당면한 과제를 정립하는 내용을 포함하고, 결과 분석 내용을 바탕으로 열두 가지 제언을 제시)

※ 12가지 제언 및 연구보고서 세부내용은 해외소식스크랩 543번 참조

- [관련기사 바로가기](#)

**이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 : 주제 3**

**창의적 문화교육과 사회적 상상력**

- 김혜준 (모두를위한극장 공정영화협동조합 이사장)

## 창의적 문화교육과 사회적 상상력

2014.7.23 김혜준

“내 삶의 이야기는 언제나  
내 정체성이 형성된  
공동체의 이야기에 속한다.”  
(사회적 인간 : Alasdair MacIntyre)

창의적 문화교육

### 01/관점 : 문화권

“문화권은 인권을 구성하는데 뺄 수 없으며,  
보편적이며 개인적이며 상호 의존적인 요소이다”

참고 : 세계인권선언,  
경제·사회·문화 권리에 관한 국제협약 ‘문화생활에 참여할 권리 등’

창의적 다양성이 번성하려면 문화권을 완전하게 실천해야 한다.

## 01/관점 : 문화권

### 문화권 (Cultural Right)

모든 이는 자신이 선택한 언어와 모국어로 자기 작품을 창조하고 배포할 자유를 누려야 하고, 문화다양성을 전적으로 존중하게끔 질 좋은 교육과 훈련을 받아야 한다.

인권과 기본자유를 존중하면서 그 바탕 위에 자신이 선택한 문화적 생활에 참여하고, 문화적 실천을 행할 수 있어야 한다.

## 01/관점 : 창조도시 만들기

### 창조도시

창의성에 바탕을 둔 창조산업 육성을 통해 도시의 경쟁력을 높인다.

### 창조적 활동 공간

- 창조적 인재를 육성
- 창조적 인재들이 창조성을 효과적으로 발휘하도록 혁신적이고 유연한 창의적 환경을 제공

### 지속가능한 문화(경제)도시

문화다양성, 평생교육 참여형 문화복지, 시장 친화성, 지속 가능성, (국제성)

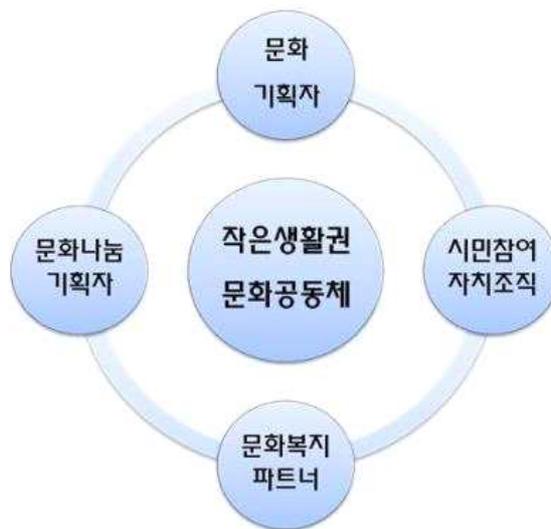
01/관점 : 경쟁우위 (마이클 포터)

“경쟁우위는 고도의 지역화 과정을 통해서 생성되고 유지된다.”  
(경쟁우위 결정 요소 : 서로 강화하는 시스템)

- 1) 요소조건 : 고급의 전문화된 요소 (요소를 창출하는 교육)
- 2) 수요조건 : 수요의 크기와 성장 패턴
- 3) 관련산업과 지원산업
- 4) 기업전략, 구조와 경쟁 : 향상과 혁신

경쟁력 있는 산업의 클러스터화  
정보의 공유, 혁신의 확산, 혜택의 전달

01/관점 : 문화공동체(인접 문해력) 창의 파트너십



01/관점 : 창의성

창의성이란 “이미 알고 있는 지식과 일정한 동기를 토대로 하여 일정한 준비과정 속에서 새로운 문제를 발견해내고 무의식적 과정을 포함하는 일련의 부화과정을 거쳐 어느 순간 통찰력을 얻어 직관적으로 독창적이고 유창하며 유연한 아이디어를 형성하여 문제를 해결해내는 사고능력”이다.

- 문제 발견 능력으로서의 창의성
- 문제 해결 능력으로서의 창의성  
(확산적·수렴적 사고, 은유적 사고 / 높은 질의 연합)

“창조성은 예술적 능력과 경영적 성과의 결합”이다.  
새로움, 고유성 + 유용함, 가치성

02/예술의 필요성(역할) : Herbert Kohl, <뮤즈 학교에 가다>

**청소년 성장에 대한 기여**

- 자아발견과 영감, 정신성으로 이끌어준다.
- 가능한 사회개혁과 이상을 이미지화하고 행동으로 옮기게 한다.
- 좋을 때나 나쁠 때 모두, 치유와 기쁨, 자양분을 제공한다.
- 복합적이고도 개인적인 방식으로 참여함으로써 오락성과 동료애를 제공한다.
- 사회참여에 대한 의지를 부여하고 자신만의 스타일과 꿈을 성취하고자 하는 용기를 준다.
- 자신의 생각을 깨닫고 여러 방식으로 자신의 세계관을 다른 이와 나눌 수 있는 물리적인 표현 수단이 된다.
- 개인과 집단의 정체성을 표현하거나 소생시키고 이를 공유할 수 있는 방법을 만드는 문화적 긍정을 제공한다.
- 사회적 낙인과 인종, 성 관련 오명을 드러내고 극복하는 방법 제시

02/문학적 상상력!

마사 누스바움 (Martha C. Nussbaum)의 <시적 정의>

※ '분별력 있는 관찰자'

- 문학과 예술은 역사보다 더 철학적이다.(아리스토텔레스)  
역사는 단순히 '일어난 일들'을 보여주는 반면, 문예 작품은 인간 삶에서 '일어날 법한 일들'을 보여준다.(독자가 스스로에게 의문을 갖도록 요청)
- 시인-재판관은 '형평을 맞추는 자'이다.(휘트먼)  
“절망에 주의를 기울이게 하고, 개별자에게 관심을 갖도록 한다.” (리처드 라이트의 <미국의 아들>)

※ 스티븐스 대법관 '허드슨 대 파머 사건' 소수의견

법정은 단순한 편의주의에 맞서 힘없는 자들과 배제된 자들의 권리를 보호하는 특별한 의무를 지닌다.

02/지성 중심 교육에서 창의적 문화교육으로!

다니엘 골먼 : 사회적 지능 (Social Intelligence)

다중지능의 발달을 사회적 차원에서 파악하기.

“우리의 뇌가 우리가 다른 사람을 만날 때마다 ‘뇌 대 뇌의 연결’이 활성화되도록 사교적으로 구성되어 있다. 이에 따라, 우리는 타자와 정서적으로 강하게 연결되면 될수록, 상호적인 힘이 더욱 강화되도록 구성되어 있다.”

통슨 : 감정이입(Empathy). 사회적 존재로서의 인간발달의 모든 과정에서 관점이입이 적극적이고도 결정적 역할을 수행한다.

- 감각운동적 - 감응적 감정이입
- 상상적 감정이입
- 함께-주목하기, 반복적 감정이입
- 도덕적 감정이입

02/교육정책의 새 패러다임

- 서울시 교육청, ‘문예체 교육’  
(‘인문-예술-체육’의 개념으로!)
  - 경기도 교육청, ‘창의지성교육’
  
  - (새로운 패러다임) 창의적 문화교육
    - ‘반성적 판단력+감정의 결합’이라는 미적-생태적 경험의 매개 작용
    - ‘과학적 사고+오감 능력’과 ‘비판적 이성+육구 능력’의 선순환
- ※ 심광현 외, 「창의적 문화교육의 새 프레임」(2011년) 연구보고서

03/〈연극반이 충분하지 않을 때〉(Jeff Perrotti, Kim Westheimer)

**모이세스 카우프만 〈라라미 프로젝트〉**

- 열세 살 소년이 다른 곳에 사는 쉰세 살 동성애 남성의 경험을 이해하려 노력한다. (인간성과 접촉하게 하는 예술)

**스티브 사이델(Steve Seidel) : 예술의 네 가지 측면**

※ 1989년 미국보건복지부 청소년자살보고서  
(30%가 동성애, 양성애자)

- 1) 변화를 가져오는 학습으로서의 예술 : 경험의 감정적 측면을 살피는 연극. 참여하는 사람의 인간관계 형성.
- 2) 담론으로서의 예술
- 3) 예술과 사회적 상상력 : “만약 그렇지 않았더라면? 세계관”
- 4) 예술과 양질의 학습 경험 : 상상력과 창조력, 대화, 용기

### 03/Bradford 사례

#### 도시 발전의 목표

- 1) 교육 기회를 확대하여 기술력(전문역량)과 문화 수준을 향상시킴 : “시민들의 다양한 문화활동을 통한 삶의 질 제고”에 초점을 둔 <문화발전계획>
- 2) 지역 이벤트와 축제, 영화 출발지로서의 전통성, 다른 도시와의 차별성을 활용한 관광산업 육성  
(시민의 자긍심 높이기, 살기 좋고 일하기 좋은 환경 조성)
- 3) 영화산업을 통한 지역경제 활성화와 빈곤계층 삶의 질 개선

### 03/Bradford 사례

#### 창의 파트너십 (창의력 개발과 영상산업 참여의 계기 마련)

- 1) 스튜디오 163 : 영화제작 실습 (워크숍)
- 2) 성모 마리아 라디오 : 라디오 프로그램 제작 실습
- 3) 커뮤니티 미디어 : 소수민족, 여성 등 지역 주민 참여  
(영화산업에 대한 이해와 참여)

#### Skillset 거버넌스 (전문인력 협의체 + 산학협력 인력 육성)

- 1) Skillset Media Academy
- 2) Industry Weekends : 전문인력 네트워크

03/Southend 사례

Southend Education Trust  
배움 마을 SaLT (Southend as a Learning Town)

※ Southendeducationtrust.co.uk

- 거버넌스, Resource Managing (HR, 자원, Premises)
- Developing Southend School Clusters (지속가능체계)
- 모니터와 평가

※ <http://www.salt-learning.co.uk/about>

- 1) 교실 밖에서 배우기
- 2) 학교 구성원들이 자유롭게 참여할 수 있는 커리큘럼 웹사이트
- 3) 지역을 혁신적인 배움마을로 발전시키는 데 관심이 있는 모든 이들에게 리소스 제공

03/Southend 사례



※ Anthem - the film of Southend-on-Sea's greatest moment  
<http://youtu.be/Gustz6ubSeg>

### 03/The Worker's Educational Association (1903년~)

#### 광부 화가들, Ashington Group (Pitmen Painters)

“우린 팀이에요! (Oliver Kilbourn ; 우리는 서로의 존엄성을 지탱해주는 창의파트너십을 맺고 있어요.)”

<http://www.wea.org.uk/about/vision>.

“A better world - equal, democratic and just; through adult education the WEA challenges and inspires individuals, communities and society”

민주성(Democratic), 평등성(Equal), 포용성(Inclusive), 접근성(Accessible), 개방성(Open) 등의 가치.

특히 문화교육은 참여자 각자의 사고의 지평을 넓혀주고, 사회적 목적을 위한 약속을 구체화할 뿐 아니라, 미래에 닥칠 변화를 이해하고 그 변화에 적절히 적응하게 하는 계기를 마련해준다.

### 03/시애틀 오페라단 (The Seattle Opera) 사례

#### Perry Lorenzo의 ‘오페라 교육’ (17년간)

“준비하라, 경험하라, 반응하라”

- 사전학습 (교사에게 정보 모음집 제공)
  - ※ <토스카> : 사회교사, 이탈리아 도시국가의 역사와 오페라
  - <플스태프>(베르디) : 영어교사, 셰익스피어 원작 비교
- ‘오페라가 학교에 간다’ (초등학교)
  - 성악가, 연주자, 연기자 등이 학교 현장에서 1주일간 5학년 60명과 함께 오페라 제작. 성과발표 공연을 통한 수요 다변화.
- 초연을 앞둔 입체적인 홍보 : 시사회 강좌, 방송, 좌담회
- 20대와 30대 관객 개발을 위한 SNS 연계 오프라인 행사
- ★ Speight Jenkins : 오페라단의 관객 친화적인 변화 (외부인의 감수성으로 산업을 개혁)

03/뉴욕필 사례

**Young People's Concert**

Ernest Shelling (Ernest 삼촌, 1924년)

- Philharmonic Director of Education 직제
- 6세~12세 관객을 위한 오후 연주 프로그램
- Kidzone Live! (온라인 교육 프로그램)

<http://nyphil.org/education/for-kids-and-teens/kidzone-online-learning>

Avery Fisher Hall, 'What is Orchestration' 전시 : 미술+음악교육 : 무소르그스키/Musorgsky(1839~1881)의 '전람회의 그림 / *Picture at an Exhibition*; 난쟁이, 옛 성, 킬드리 궁전의 공원, 우차, 알 속 아기 새의 춤, 사무엘 골든베르크와 슈밀레, 리모즈의 기상, 카타콤베, 바야가가의 오두막, 키에프의 대문, 그리고 간주곡인 <산책>' 연주를 들은 아이들과 청소년의 느낌을 표현. (Victor Hartmann 원화)

03/뉴욕필 사례

**New York Philharmonic Education Fund**

음악을 사랑할 수 있게 아이의 눈을 뜨게 해주는 일보다 (효과가) 더 오래 지속될 선물이 과연 있을까?

The School Partnership Program : 1994년 세 개 학교 3-5학년 아이들을 대상으로 3년에 걸쳐 시행하기 시작한 프로그램. 2011년 현재는 뉴욕 5개 구(borough) 130개 학급을 대상으로 시행되고 있다. 60%가량의 참여자들이 빈곤선 이하(취약계층) 가정의 아이들이다.

지난 수년간 공립학교에서 예술교육이 심각한 수준으로 축소되고 있다는 사실을 안다면, 이 프로그램이 교육격차를 줄이는데 얼마나 중요한 역할을 할 수 있는지도 상상할 수 있을 것이다. 올해(2011년), 우리는 심각한 재정난에 봉착해 있으며, 이 중요한 사업을 지속하기 위해서 35만 달러를 모금해야만 한다.

웹사이트 [nyphil.org/edfund](http://nyphil.org/edfund), Helpline (212)875-5381

03/뉴욕필 사례



03/뉴욕 tdf 사례

**Theatre Development Fund**/[www.tdf.org](http://www.tdf.org)

- Open Doors (24개 중고교, 6회 공연 참여 X 90분 멘토링)
- Stage Doors (80개 중고교, 6천 명, 프로젝트 기반 교육)
- Residency Project (24 세션)/ WORDlab(극작 1년)
- New Audiences for New York (NPO 대상 서비스)

※ 뉴욕관광청([nycgo.com](http://nycgo.com)) 통계

2010년 한국으로부터 방문객 223,000명(외국인 970만 명)  
쇼핑, 외식, 구경, 문화유산방문, 문화활동(29%)  
6억2,400만 달러 지출(평균의 1.9배)

### 03/일본 하마마쓰 (시즈오카현) 사례

#### 음악산업 연계

(야마하, 골랜드, 가와이 등 브랜드)

문화진흥재단: “키우고, 만들고, 교류하고, 전달한다!”

- ACT City 음악원  
(초등 5학년생 모두 오케스트라 감상 기회)
- 주니어 오케스트라 / 합창단, 아이들 뮤지컬
- (시민) 팝스 오케스트라
- '제목 없는 음악회'

※ 악기박물관 (1995년 개관)

“세계의 악기를 치우침 없이 평등하게 전시하고, 악기를 통해 인간의 지혜와 감성을 살핀다.”

### 03/하마마쓰 악기박물관

