

# 문화다양성 가치 확산을 위한 「일곱 빛깔, 일곱 개의 감각 나누기」 관련 Q&A

## Q. 문화다양성의 의미는 무엇인가요?

- A. 지역, 세대, 문화 등의 다름으로 인해 만들어진 선입견과 편견을 버리고 다양한 문화를 이해하고 공존할 수 있는 인식개선 활동을 뜻합니다.

문화다양성 가치 확산의 핵심은 결국 인식개선 활동이라 하겠다. 인식개선 활동을 할 때, 다수자와 소수자 모두가 그 대상이라는 점을 놓치면 안 된다. 우리 모두는 저마다 처한 환경에 따라 소수가 되기도 하고 다수가 되기도 한다. 인식개선 활동을 한다고 하면 소수자에게만 그 변화를 요구하는 경향도 있다. 요즘도 종종 다문화 교육을 다문화가정 청소년을 대상으로 해달라는 요청이 있다. 소수자를 문제 집단으로 평가하고 이들을 바꾸어 다수의 정체성에 동화시키려는 의도인지도 모르겠다. 장애인이나 다문화가족이 문제가 아니라, 사회적 약자와 소수자들을 다수자 또는 주류사회가 본인들이 설정한 정상의 범주에서 밖에 다 두고 윤리적인 배제와 혐오 차별이 문제이지 소수자 당사자가 문제 집단은 아니다. 사회 속에서 구성원으로 함께 평등하게 공존하기 위해서 다수자의 차별과 배제 의식을 개선하는 활동이 지속적으로 필요하다. 이를 통해 단순히 차별과 혐오를 하지 않는 시민이 아니라 차별과 혐오에 당당히 맞서는 시민의식을 길러주어야 한다.

일곱빛깔, 일곱 개의 감각 통합하기 결과자료집 '문화다양성 가치와 실천전략-이완(아시아인권문화연대 대표)에서 발췌

## Q. 사업대상인 사회적약자는 누구인가요?

- A. 한 개인이나 집단이 각종 자원 및 기회의 배분으로부터 제외되어 사회관계의 결핍과 사회적 낙인과 차별로 인한 불안정성을 경험하는 자/집단으로 다문화이주민, 북한이탈주민, 장애인, 성소수자 등을 말합니다. 본 사업에서는 **문화다양성 관점에서 사회의 갈등을 소통/교류**할 수 있는 다양한 대상도 제안이 가능합니다. (예시: 세대 간 갈등의 소통/교류를 목적으로 한 청소년과 노인. 여성과 남성의 갈등을 소통/교류하는 목적으로 한 여성과 남성 등)

## Q. 참여자 구성에서 사회적약자 30% 이상이라고 했는데 꼭 지켜야 하는 것인가요?

- A. 반드시 포함되어야 합니다.

## Q. 1개 프로젝트 기준 최소 참여자 인원이 정해져있나요?

- A. 프로젝트의 성격에 따라 다르겠지만, 본 사업이 공공사업인 만큼 많은 사람들이 참여할 수 있도록 권장합니다.

## Q. 참여자의 경우, 특정 연령 중심(아동, 청소년 혹은 노인 등)으로 구성되어도 괜찮은가요?

- A. 선입견과 편견을 버리고 다양한 문화를 이해하고 공존할 수 있는 인식개선 활동이 이루어진다면 특정 연령 중심으로 구성되어도 무방합니다.

## Q. 1개 프로젝트 진행시, 최소 몇 회차를 진행해야 하는지 기준이 있나요?

- A. 사업기간인 6-12월동안 지속적으로 이루어지는 활동을 권장하며, 단기 프로젝트일 경우 사업내용을 검토하여 예산이 조정될 수 있습니다.

## Q. 공연 제작을 할 경우, 3개월이 아니라 1개월 혹은 2개월 간 집중적으로 프로젝트를 진행하는 것이 가능한가요?

- A. 1-2개월 집중적으로 공연을 제작하고, 이후 공연 활동을 하는 것까지 본 사업기간으로 설정하여 진행가능 합니다.

**Q. 단체 소재지와 사업 지역이 달라도 되나요?**

A. 가능합니다. 사업지역은 실제 (교육)프로그램을 실행하는 지역(공간)을 말합니다. 주관 단체가 타 지역에 소재하더라도, 경기도 내 지역에서 실제 사업을 진행 하고 경기도민을 대상으로 실행하는 사업이라면 신청이 가능합니다.

단, 사업이 효과적으로 추진되기 위해서는 사업신청 단계에서 해당 지역에 대한 충분한 이해, 연계하고자 하는 기관에 대한 충분한 이해와 사전협의를 있어야 사업 추진이 원활히 진행될 것으로 판단됩니다.

**Q. 단체의 자체 공간을 이용해도 되나요?**

A. 가능합니다. 단, 임차비 집행은 불가합니다.

**Q. 공간을 임차해서 운영해도 되나요?**

A. 제시된 예산편성기준에서 임차비 항목은 프로그램 내용에 따라 발표회 등의 공간 대여가 필요할 경우 임차비 활용이 가능합니다. 기본적으로 자체 공간이 없는 단체·기관은 공간 지원에 대한 협력 관계를 맺을 수 있는 지역의 문화기반시설 및 공공시설을 갖춘 단체·기관을 연계하여 사업을 준비해 주시기 바랍니다.

**Q. 지역안배는 무엇인가요?**

A. 심사과정에서 문화다양성 관점에서 지원의 필요성이나 시급성 등을 고려한 지역 안배를 말합니다.

**Q. “움직임”을 매개로 한다고 기재되어 있는데, 이는 무용 장르로 이해됩니다. 다른 장르의 참여도 가능한가요?**

A. 가능합니다. 본 사업에서 움직임은 ‘신체적 움직임’으로 신체적 움직임을 담을 수 있는 모든 예술 분야 (\*생각의 흐름, 트렌드 등의 움직임이라는 의미와 다를 수 있도록 신체적 움직임으로 한정함)를 말합니다.

**Q. 프로그램 유형 중 자유제안의 경우, “움직임”을 꼭 포함하지 않는 내용이어도 지원 가능한가요?**

A. 가능하지 않습니다. 본 사업은 ‘문화다양성’ 관점에서 ‘움직임’을 매개로 이루어지는 활동이 반드시 구성되어야 합니다.

**Q. 공고문 2페이지 하단에서 ‘통합적 관점의 프로그램 지양’한다고 하였는데, 여기서 통합적 관점은 무엇인가요?**

A. 다문화가족, 이주민 등을 자국민 중심의 문화로 통합하는 동화주의 관점의 문화예술활동은 지양합니다. (예시) 한국 음식 만들기, 한국무용 배우기, 한국의 전통 문화예술을 수용하기 위한 활동

**Q. 심사는 어떻게 진행되나요?**

A. 1차 서류심사를 통해 선정된 단체는 2차 심사에서 사업신청서에 제시한 내용에 대해 보다 구체적인 실행계획을 인터뷰하여 최종 선정할 예정입니다.

**Q. 동일인이 2개의 역할을 한다면 인건비를 각 역할에 대해 책정할 수 있나요?**

A. 동일한 인력을 대상으로 인건비를 중복 지급할 수 없습니다. (예 : 동일인에게 기획비와 강사비 이중 지급 불가)

**Q. 교육형으로 진행되는 사업이 아닐 경우 인건비 책정은 어떻게 하나요?**

A. 예산집행기준을 참고하시어 적절한 예산기준에 맞도록 책정하시기 바랍니다. 제시된 예산 지원 기준에 어긋나는 경우 추후 예산 조정을 요청할 수 있으며, 이를 불이행시 선정 결정이 취소 될 수 있습니다. 세부 산출 내역은 기준 단가, 인원수, 시간(횟수) 등을 상세하게 기재해주시기 바랍니다.  
(소요예산의 적정성과 타당성 측면을 심의 과정에서 세부적으로 심사할 예정입니다. 신중하게 작성해주시기 바랍니다.)

**Q. 꼭 우편으로 접수해야 하나요?**

A. 네 반드시 등기우편으로 접수해 주시고 동일한 문서를 이메일로도 접수해 주시기 바랍니다.

**Q. 경기문화재단의 꿈다락, 지역특성화 사업 선정되었는데 또 신청해도 되나요?**

A. 다른 프로그램일 경우 신청하실 수 있습니다.

※ 공고문을 주의 깊게 읽어주시기를 부탁드립니다. 감사합니다.